



حكومة إقليم كوردستان - العراق
وزارة التربية
المديرية العامة للمناهج والمطبوعات

كتاب اللغة العربية

للصف التاسع الأساسي - الدراسة الكوردية

كتاب التلميذ والأنشطة الكتابية

الجزء الثاني

الطبعة الثالثة

٢٠١٥ م - ١٤٣٦ ك - ٢٧١٥ هـ

المقوم العلمي

الاستاذ الدكتور نوزاد حسن خوشناؤ

تأليف

لجنة مشتركة من وزارة التربية بالتعاون مع فريق شركة جيوبروجيكتس التعليمية

الاشراف العلمي على الطبع

فاروق محمد علي عباس

الاشراف الفني على الطبع

عثمان بيرداود كواز

خالد سليم محمود

المحتوى

القَضْيَةُ الْوَزْدِيَّةُ

الوحدة الرابعة

١٢٣ ...	أَرِيدُ وَطَنًا	الدَّرْسُ ١
١٢٥ ...	حَلْبَجَةُ الشَّهِيدَةُ	الدَّرْسُ ٢
١٣٠	ضَوابِطُ الْلُّغَةِ (الإِمْلَاءُ وَالْقَوَاعِدُ)	الدَّرْسُ ٣
١٣٤	التَّعْبِيرُ الشَّفَوِيُّ	الدَّرْسُ ٤
١٣٥	ضَوابِطُ الْلُّغَةِ (الإِمْلَاءُ وَالْقَوَاعِدُ)	الدَّرْسُ ٥
١٤٣-١٤٤	الْأَنْشَطَةُ الْكِتَابِيَّةُ	
١٤٣	خُلاَصَةُ الْوَحْدَةِ	

نَصَوْمُهُ اقْنَاعِيَّهُ

الوحدة الخامسة

١٥٦ ...	فِي الصَّحَّاحِ	الدَّرْسُ ١
١٥٩	ضَوابِطُ الْلُّغَةِ (الإِمْلَاءُ وَالْقَوَاعِدُ)	الدَّرْسُ ٢
١٦٣	التَّعْبِيرُ الشَّفَوِيُّ	الدَّرْسُ ٣
١٦٤ ...	الصَّيَادُ	الدَّرْسُ ٤
١٧٦	الْقِرَاءَةُ فَهْمًا وَتَحْلِيلًا	الدَّرْسُ ٥
١٩٠-١٧٦	الْأَنْشَطَةُ الْكِتَابِيَّةُ	
١٩١	خُلاَصَةُ الْوَحْدَةِ	

نَصَوْمُهُ مَعْلُومَاتِهُ

الوحدة السادسة

١٩٤ ...	سُمُّ الْأَفْعَى	الدَّرْسُ ١
١٩٧ ...	حُقُوقُ الْأَطْفَالِ	الدَّرْسُ ٢
٢٠٣	ضَوابِطُ الْلُّغَةِ (الإِمْلَاءُ وَالْقَوَاعِدُ)	الدَّرْسُ ٣
٢٠٧	التَّعْبِيرُ الشَّفَوِيُّ	الدَّرْسُ ٤
٢٠٨	ضَوابِطُ الْلُّغَةِ (الإِمْلَاءُ وَالْقَوَاعِدُ)	الدَّرْسُ ٥
٢٣٣-٢١١	الْأَنْشَطَةُ الْكِتَابِيَّةُ	
٢٣٤	خُلاَصَةُ الْوَحْدَةِ	

مُعَجَّمُ الْكِتَابِ ... ٢٣٦-٢٣٥



القضيَّةُ الْوَزْدِيَّةُ

الوحدة الرابعة

ع

القَمِيَّةُ الْكُوْرْدِيَّةُ

الوحدة الرابعة

١٣٣	أَرِيدُ وَطَنًا	الدَّرْسُ ١	فَهُمْ نَصٌّ مَسْمُوعٌ
١٣٥	القراءةُ فَهْمًا وَتَحْلِيلًا	الدَّرْسُ ٢	حَلَبَجَةُ الشَّهِيدَةُ
١٣٠	ضَوَابِطُ الْلُّغَةِ (الإِمْلَاءُ وَالْقَوَاعِدُ)	الدَّرْسُ ٣	ضَوَابِطُ الْلُّغَةِ (الإِمْلَاءُ وَالْقَوَاعِدُ)
١٣٤	التَّعْبِيرُ الشَّفْوِيُّ	الدَّرْسُ ٤	التَّعْبِيرُ الشَّفْوِيُّ
١٣٥	ضَوَابِطُ الْلُّغَةِ (الإِمْلَاءُ وَالْقَوَاعِدُ)	الدَّرْسُ ٥	ضَوَابِطُ الْلُّغَةِ (الإِمْلَاءُ وَالْقَوَاعِدُ)
١٤٣-١٤٠	الْأَنْشِطَةُ الْكِتَابِيَّةُ		
١٤٣	خُلاَصَةُ الْوَحْدَةِ		

أُرِيدُ وَطَنًا



أولاً: التمهيد للدرس

أصف المشهد الطبيعي الذي أشاهده في الصورة.
هل أحب أن أرى مثل هذا المشهد في وطني؟ لماذا؟
ماذا أحب لوطني؟

١

٢

٣

ثانياً: الاستماع إلى النص

١ أستماع إلى النص بكماله، ثم أحدد فكرته الرئيسية.

٢ أَسْتَمِعُ إِلَى الْفِقْرَةِ الْأُولَى مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ دَلَالَاتِهَا:
السَّلَامُ - الْخِصْبُ - الْحُرْيَّةُ - الْقِتَالُ - جَمَالُ الطَّبِيعَةِ وَالْإِنْسَانِ.

٣ أَسْتَمِعُ إِلَى الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أُنْجِزُ مَا يَأْتِي:
أ. أَذْكُرْ أُمْنِيَّتِي الشَّاعِرِ الْأَثْنَيْنِ:

ب. أَيُّ مِنْ هَاتَيْنِ الْأُمْنِيَّتَيْنِ مُمْكِنَةٌ؟ وَأَيُّ مِنْهُمَا غَيْرُ مُمْكِنَةٍ؟ وَلِمَاذَا؟

٤ أَسْتَمِعُ إِلَى الْفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ ثُمَّ:

أ. أَخْتَارُ القيمةَ الْإِنْسَانِيَّةَ الَّتِي يُرِيدُهَا الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ:

الإخاءُ

المساواةُ

الوطنيَّةُ

الْحُرْيَّةُ

ب. أُحَدِّدُ طَلَبَهُ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي:

٥ أَسْتَمِعُ إِلَى الْفِقْرَةِ الْأُخِيرَةِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَأْتِي:

أ. أُحَدِّدُ دَلَالَةَ الْبَيْتِ الْأَخِيرِ:

ب. أَوْاقِعِيًّا يَنْدُو الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الْفِقْرَةِ، أَمْ مِثَالِيًّا؟ أُعَلِّلُ جَوابِي.

٦ أُضيفُ فقرةً إلى هذهِ القصيدةِ:
أُريدُ وطناً :

حَلْبَجَةُ الشَّهِيدَةُ



أَوْلًا: التَّمَهِيدُ لِلدَّرْسِ

أَصْفُ مَا أُشَاهِدُ فِي الصُّورَةِ.

١

بِالاسْتِنادِ إِلَى عُنْوانِ الْقَصِيَّةِ، أُحَاوِلُ أَنْ أَتَوَقَّعَ مَوْضِعَهَا الْعَامَّ.

٢

أَيُّهَا الْعَازِفُ قُمْ هَاتِ الْكَمْنَجَه سَلْسِلٌ^١ الْلَّهُنَّ عَزَّاءِ لِ (حَلْبَجَه)
 سَلْسِلٌ الْلَّهُنَّ عَلَى السَّمْعِ رِثَاءُ^٢
 لِصِغَارٍ كَانُوا فِي الدُّنْيَا ضِيَاءٍ
 وَهَنَاءُ^٣ لَذَوِيهِمْ وَرَجَاءُ
 رَاحَةُ الْوَحْشِ أَدَاقَتْهُمْ فَنَاءُ

معاني الكلمات

١ سَلْسِلُ الْأَشْيَاءِ: وَصَلَّ أَحَدُهَا بِالْآخِرِ كَائِنَهَا سِلْسِلَةً.

٢ الرِّثَاءُ: ذِكْرُ مَحَاسِنِ الْمَيِّتِ.

٣ ذَوِيهِمْ: أَهْلُهُمْ وَأَقْرَبَاهُمْ.

معاني الكلمات

٤ البرايا: جمُع البريَّة،
أي: الخلقي.

٥ أشلاءُ: جمُع شلُو، وهو
العضوُ في جسم الإنسانِ
أو الحيوانِ.

٦ أعتى: أشدُّ وأكْبَرُ.

٧ وَسِيمٌ: حَسَنُ الوجهِ.

أَيُّها العازِفُ قُمْ هاتِ الْكَمْنَجَه سَلْسِيلُ الْلَّهْنَ عَزَاءِ لِ (حَلَبَجَه)

دُمْ عَلَى الْعَزْفِ وَسَلْ دَارَ الْبَرَايَه

هَلْ رَأَتْ مَدْفَنَ جَمْعِ مِنْ صَبَايَا؟!!

هَلْ رَأَتْ أَشْلَاءَ ٥٠ْ أَلَافِ الضَّحَايَا

فِي التُّلُولِ وَالْحُقُولِ وَالزَّوَايَا؟!

أَيُّها العازِفُ قُمْ هاتِ الْكَمْنَجَه سَلْسِيلُ الْلَّهْنَ عَزَاءِ لِ (حَلَبَجَه)

يَا حَلَبَجَه فَمَآسِيكِ عَظِيمَه

وَرَدَّتْنَا غَفَلَةً مِنْ (هِرُوشِيمَه)

مِنْ رَآهَا قَدْ رَأَى أَعْتَى٦ جَرِيمَه

شَوَّهَتْ أَوْجُهَه أَزْهَارِ وَسِيمَه٧

دُمْتِ رُغْمَ الْعُنْفِ لَحْنَا لِكَمْنَجَه دُمْتِ كَالْأَمْسِ كَمَا كُنْتِ (حَلَبَجَه)

يَا حَلَبَلَ بَنْجَه

يَا حَلَبَلَ بَنْجَه

پيربال مُحَمَّد

پيربال مُحَمَّد



• ولد الشاعر پيربال مُحَمَّد في أربيل سنة ١٩٣٤، ودرس فيها.

• لم يُكمل الدراسة الإعدادية لأسباب سياسية واقتصادية واجتماعية.

• انصرف إلى الأدب، ونظم الشعر باللغتين الكوردية والعربية.

ثانياً: قراءة النص

١ أَقْرَأُ النَّصْ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَحَدَدُ فِكْرَتَهُ الرَّئِيسَةَ.

٢ أَقْرَأُ النَّصْ بِنَغْمَةٍ حَزِينَةٍ.

٣ أَحْفَظُ الْفَقْرَةَ الْأُولَى مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ.

ثالثاً: فَهُمُ النَّصُّ وَتَحْلِيلُهُ

أَمْعَجَمُ النَّصِّ

١ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْحَقْلَ الْمُعَجَّمِيَّ (الْتَّصْنِيفِيَّ) لِلْمَوْتِ، ثُمَّ أَعْلَلُ اِنْتِشَارَهُ فِي الْقَصِيَّدَةِ.
• الْحَقْلُ الْمُعَجَّمِيُّ:



• تَعْلِيلُ انتشارِهِ:

ما مُفرَّدُ الكلمات الآتية: ٢

• الْبَرَائَا:

• الضحايا:

• الزّوايا:

• الصّيّابا:

٣) أَخْتَارُ التَّعْلِيلَ الْمُنَاسِبَ لِإِسْتِخْدَامِ الشَّاعِرَ كَلْمَةً «كَمْنَجَه» دُونَ سَائِرِ الْأَلَاتِ الْمُوسِيقِيَّةِ:

من أَجْل التَّقْفِيَةِ، فَهِيَ مَخْتُومَةُ بِالرَّوْيِ الْمُلَائِمِ لِكَلْمَةِ «حَلْبَجَهُ»

لَأَنَّ الشَّاعِرَ يُفْضِّلُ هَذِهِ الْأَلْلَةِ الْوَتَرِيَّةَ عَلَيِّ سُوَاهَا

لَا إِنَّ هَذِهِ الْأَلْهَةُ الْوَتَرَيَةُ صَالِحَةٌ لِعَزْفِ الْأُلْحَانِ الْحَزِينَةِ

لَأَنَّ الْعَازِفَ الَّذِي يُخَاطِبُهُ الشَّاعُورُ لَا يَمْلُكُ سُوَى هَذِهِ الْأَلْةِ

ب دلائل النص

١ ما المأساة التي أصابت مدينة حلبجه؟

• من سبب هذه المأساة؟ وبأي كلمة أشار إليه الشاعر في الفقرة الأولى من النص؟ وما دلالة هذه الكلمة؟

• مسبب المأساة:

• الكلمة التي تشير إليه:

• دلالة هذه الكلمة:

٢ ذهب ضحية هذه المجزرة الآلاف من الأشخاص. لماذا خص الشاعر بالذكر الصغار والصبايا؟

٣ «هيروشيمه» هي المدينة اليابانية التي قصفها الأميركيون بالقنبلة الذرية في الحرب العالمية الثانية. أعلل ذكر هذه المدينة في هذه القصيدة.

٤ أبين كيف اتجهت القصيدة في خاتمتها اتجاهًا معايرًا لما قبلها، ثم أذكر السبب:

• الاتجاه المعاير:

• السبب:

ج تراكيب النص وأساليبه

١ نجح الشاعر في نقل معاناته إلى القارئ، فاستخدم من أجل هذا الغرض:

• أسلوب النداء، كما في قوله: و

٠ الإيقاع الموسيقي المؤثر، كما في:

٠ الاستفهام والتعجب، كما في:

٠ التكرار اللفظي:

٥ أذكر الدلالة المناسبة للاستفهام في الفقرة الثانية من القصيدة.

٣ ما دلالة الفعل الماضي «دُمْتِ» الوارد في خاتمة هذه القصيدة؟ أعلل جوابي.

٤ أستخرج من النص الصيغ الصرافية الواردة على وزن «فعيل».

د نَمَطُ النَّصِّ وَبِنَاؤُهُ

أحدد الفكرة الرئيسية في كل فقرة من فقر النص الأربع:

حَلْبَجَةُ الشَّهِيدَةُ

.....
.....
.....
.....

أولاً: الإملاء: المدّة في أول الكلمة وفي وسطها

١ أقرأ ما يأتي، ثم أجيب عن الأسئلة اللاحقة:



- (أَخْذٌ) ← أَخْذٌ (ءَ / خَ / ذَ)
- (مِرْأَة) ← مِرْأَة
- قَرَأً

أ. في الكلمة الأولى، أما وقعت الهمزة الساكنة في وسط الكلمة بعد همزة مفتوحة مكتوبة على الألف؟ أما قلبت الاثنين (الهمزتان) مدة؟

ب. في الكلمة الثانية، أما وقعت ألف المد في وسط الكلمة بعد همزة مفتوحة مكتوبة على الألف؟ أما قلبت الاثنين (الألف والهمزة) مدة؟

ج. في الكلمة الثالثة، أما وقعت ألف الاثنين في آخر الفعل بعد همزة متطرفة مكتوبة على الألف؟ أما بقيت هذه ألف على حالها؟

الاستنتاج

إذا وقعت الهمزة الساكنة أو ألف المد في وسط الكلمة بعد همزة مفتوحة مكتوبة على الألف، قلبت الاثنين مدة: (أَخْذٌ) - (مِرْأَة).

وإذا وقعت ألف الاثنين في آخر الفعل بعد همزة متطرفة مكتوبة على الألف، فالأفضل أن تبقى على حالها: قرأً.

٢ أقطع الكلمات التي وردت فيها ألف المد صوتياً على غرار المثال:

- الآن: (ءَل / ءَن)

• مَارِبُ:

• آمَالُ:

• المَآسي:

• مَآذِنُ:

ثانيًا: القواعد: المبتدأ والخبر

١ أَقْرَأُ مَا يَأْتِي، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ اللاحِقَةِ:



- الاجتِهادُ خَيْرٌ مِنَ الْكَسْلِ.
- أَنْ تَجْتَهِدَ خَيْرٌ لَكَ.
- أَنَا ضَجْرٌ.
- أَنَا أَضْجَرٌ.
- الْكِتَابُ غِلَافُهُ أَزْرَقُ.
- أَنَا فِي أَرْبَيلَ.
- الْفَضْلُ أَنْ تُنْفِقَ مِنْ مَالِكَ.

أ. أَفِعْلَيْهُ الْجُمْلُ السَّابِقَةُ أَمْ اسْمِيَّةُ؟

ب. الرُّكْنُ هُوَ الْكِلَمَةُ الْأَسَاسِيَّةُ الَّتِي إِذَا حَذَفْتُهَا مِنَ الْجُمْلَةِ، بَطَلَ مَعْنَاهَا. وَلِكُلِّ جُمْلَةٍ رُكْنٌ أَسَاسِيٌّ،
أَمَّا بَاقِي الْكَلِمَاتِ فَهِيَ مِنْ مُتَمَمَاتِ الْجُمْلَةِ.

أُحَدِّدُ فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى الرُّكْنَيْنِ الْأُولَى وَالثَّانِي. مَاذَا يُسَمِّي الرُّكْنُ الْأُولُ؟ وَالثَّانِي؟

ج. الْمَصْدَرُ الْمُؤَوَّلُ يَتَأَلَّفُ مِنْ كَلَامٍ يَتَقَدَّمُهُ حَرْفٌ مَصْدَرِيٌّ. يُمْكِنُنَا أَنْ نَسْتَبِدَ بِهَذَا الْكَلَامِ مَصْدَرًا
صَرِيقًا: أَنْ تَجْتَهِدَ خَيْرٌ لَكَ (نَحْوُ الْحَرْفِ الْمَصْدَرِيِّ «أَنْ» وَالْكِلَمَةُ الَّتِي بَعْدَهُ «تَجْتَهِدَ» إِلَى
مَصْدَرٍ صَرِيقٍ هُوَ «الاجتِهادُ»، فَتُضَيِّحُ الْجُمْلَةُ: الاجتِهادُ خَيْرٌ لَكَ).
إِذَاً، أَمَّا جَاءَ الْمُبْتَدَأُ فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ مَصْدَرًا مُؤَوَّلًا؟

د. فِي أَيِّ جُمْلَةٍ جَاءَ خَبْرُ الْمُبْتَدَأِ مُفْرِدًا (لَا جُمْلَةً وَلَا شِبْهَ جُمْلَةٍ)؟ وَأَيْنَ جَاءَ جُمْلَةً فِعْلَيَّةً؟ وَجُمْلَةً
اسْمِيَّةً؟ وَشِبْهَ جُمْلَةً؟ وَأَيْنَ جَاءَ مَصْدَرًا مُؤَوَّلًا؟

الاستنتاج

المُبْتَدَأ هو رُكْنُ الجُملَةِ الْاسْمِيَّةِ الْأَوَّلُ الَّذِي نُخْبِرُ عَنْهُ بِرُكْنٍ ثَانٍ يُسَمَّى **خَبَرُ المُبْتَدَأِ**.
وَالْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ مَرْفُوعَانِ أَوْ مَبْنَيَانِ فِي مَحَلٍ رَفِعٍ.

يَكُونُ **المُبْتَدَأُ مُفَرِّداً** (لا جُمْلَةٌ وَلَا شِبَهٌ جُمْلَةٌ): **أَنَا ضَجْرٌ، أَوْ مَصْدَرًا مُؤَوِّلًا: أَنْ نَعْمَلُ** بِصَمْتٍ أَنْفَعُ لَنَا (**الْعَمَلُ** بِصَمْتٍ أَنْفَعُ لَنَا).

وَيَكُونُ **الْخَبَرُ مُفَرِّداً** (الْعِلْمُ نُورٌ) أَوْ **جُمْلَةٌ فُعْلَيَّةٌ** (الْعِلْمُ يُنْيِرُ). أَوْ **جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ** (**الْجِبَالُ قِمَمُهَا عَالِيَّةٌ**) أَوْ **شِبَهٌ جُمْلَةٌ** (**أَنَا فِي أَرْبِيلَ - عِنْدِي حِصَانٌ**) أَوْ **مَصْدَرًا مُؤَوِّلًا** (**الْحَيْرُ أَنْ تُحِبَّ الْجَمِيعَ**).

قَدْ يَتَقَدَّمُ الْخَبَرُ عَلَى **المُبْتَدَأِ**، وَذَلِكَ لِتَأْكِيدِ هَذَا الْخَبَرِ وَالتَّشْدِيدِ عَلَيْهِ: **بَرِيءُ أَنَا**.

المَصْدَرُ نَوْعَانِ: صَرِيحٌ وَمُؤَوِّلٌ:

- **الصَّرِيحُ** هُوَ مَصْدَرُ الْفِعْلِ: **قَالَ ← قَوْلٌ - أَعَادَ ← إِعَادَةٌ - انْطَلَاقَ ← انْطِلَاقٌ** -
استَفْهَمَ ← استِفْهَامٌ.

- **الْمُؤَوِّلُ** هُوَ الَّذِي يَتَأَلَّفُ مِنْ جُمْلَةٍ يَتَقَدَّمُهَا حَرْفٌ مَصْدَرِيٌّ، وَيُمْكِنُنَا اسْتِبْدَالُ مَصْدَرٍ صَرِيحٍ بِهَا (**أَنْ نَذَهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ أَفْضَلُ مِنْ أَنْ نَبْقَى فِي الْبَيْتِ ← الْذَّهَابُ**
إِلَى الْمَدْرَسَةِ أَفْضَلُ مِنَ الْبَقَاءِ فِي الْبَيْتِ).

٢ أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ **المُبْتَدَأِ** فِي الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ:

أَنْتَ مُحْتَرَمٌ - سَمِيرٌ صَدِيقٌ - سَمَكَةٌ فِي السَّلَةِ خَيْرٌ مِنْ عَشْرٍ فِي الْبَحْرِ - أَنْ تَنْجَحَ يَعْنِي
أَنْ تُثَابِرَ عَلَى عَمَلِكَ - هَلِ الْمُعَلَّمُ فِي الصَّفِّ؟ - فِي الْمَزْرَعَةِ صَاحِبُهَا.

٣ أَسْتَخْرُجُ الْخَبَرَ مِنَ الْجُمَلِ الْأَيْتَيَةِ، ثُمَّ أَمْلَأُ الْجَدْوَلَ الْلَّاحِقَ:

نَوْعُ هَذَا الْخَبَرِ	خَبَرُ الْمُبْتَدَأِ	الْجُمَلَةُ الْأِسْمِيَّةُ
		الَّذِي زَارَنِي لَا أَعْرُفُهُ.
		أَنْ تُضِيءَ شَمْعَةً خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَلْعَنَ الظُّلَامَ.
		لَدَيْ حِكَايَةٍ غَرِيبَةً.
		الْعِلْمُ أَنْ تَشْعُرَ بِحَاجَةٍ إِلَى مَزِيدٍ مِنَ الْمَعْرِفَةِ.
		فِي الْمَدْرَسَةِ مُدِيرُهَا.
		عَادُلٌ كِتَابُهُ جَدِيدٌ.
		كَيْفَ السَّبِيلُ لِلْوُصُولِ إِلَى السَّعَادَةِ؟
		إِنَّمَا أَنْتَ أَخِي.

٤ أُكْمِلُ إِعْرَابَ مَا تَحْتَهُ حَطٌّ:

أَنْ تَعْمَلَ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَكُسَّلَ - صَدِيقِي وَالدُّهُ مَرِيضٌ.

أَنْ: حَرْفٌ نَصْبٌ وَمَصْدَرٌ.

وَفَاعِلُهُ تَعْمَلٌ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ

«أَنْ» وَمَا بَعْدَهَا فِي تَأْوِيلِ مَصْدَرٍ وَاقِعٍ فِي مَحَلٍ رَفِعٍ مُبْتَدَأٌ.

خَيْرٌ: خَبَرٌ

وَالدُّهُ: مُبْتَدَأٌ ثانٌ وَهُوَ

مُضَافٌ. وَالهَاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ مُضَافٌ إِلَيْهِ.

مَرِيضٌ: خَبَرٌ

وَجُمَلَةُ «وَالدُّهُ مَرِيضٌ» الْأِسْمِيَّةُ فِي مَحَلٍ رَفِعٍ خَبَرِ الْمُبْتَدَأِ الْأَوَّلِ «صَدِيقِي».



١ يَحْقُدُ بَعْضُنَا عَلَى الَّذِينَ أَسَأُوا إِلَى الشَّعْبِ الْكُوْرْدِيِّ عَبْرَ تَارِيْخِهِ الطَّوِيلِ... فِيمَا يَنْذُ بَعْضُنَا الْآخَرُ هَذَا الْحَقْدُ دَاعِيًّا إِلَى الْانْفِتَاحِ وَالْتَّسَامُحِ. أَيْنَ أَنَا مِنْ هَاتَيْنِ الْفِتَيَيْنِ؟ لِيَجْرِ نِقاْشٌ فِي الصَّفَّ يَعْرِضُ فِيهِ كُلُّ فَرِيقٍ وَجْهَةَ نَظَرِهِ دَاعِمًا إِيَّاهَا بِالْأَدْلَةِ وَالْبَرَاهِينِ الْمُقْنَعَةِ، وَيَفْنَدُ فِيهِ رَأْيَ الْطَّرَفِ الْآخِرِ رَادًا عَلَيْهِ بِمَا يَرَاهُ صَوَابًا، مُرَاعِيًّا:

- ✓ الْوَقْتُ الْمُحَدَّدُ لَهُ (رُبْعُ سَاعَةٍ).
- ✓ آدَابُ التَّحَدُّثِ.
- ✓ النُّطُقُ السَّلِيمُ.
- ✓ الْطَّلاقَةُ وَالْجُرْأَةُ.
- ✓ الْحَرَكَةُ وَالْإِيمَاءَ.
- ✓ التَّوَاصُلُ الْبَصَرِيُّ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْآخَرِينَ.
- ✓ تَنْوِيْعُ الصَّوْتِ وَمُلَاءَمَتُهُ لِمَعْنَى الْكَلَامِ.
- ✓ حُسْنُ الْإِصْغَاءِ وَالرَّدِّ.

٢ لِيَرْتَجِلْ بَعْضُنَا خُطْبَةً مُدَّتُهَا دَقِيقَةً، وَمَوْضُوْعُهَا التَّسَامُحُ، مُرَاعِيًّا: التَّحَدُّثُ بِالْلُّغَةِ الْفَصِيْحَةِ.

- ✓ الْبَدْءُ بِعِبَارَةِ الْبِسْمِلَةِ وَبِعِبَارَةِ الْاَفْتِتاحِ: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، أَيُّهَا الْزُّمَلَاءُ الْكَرِامُ
- ✓ الْإِقْنَاعُ وَالثَّائِرُ: لِلِّإِقْنَاعِ، يُخَاطِبُ عُقُولَ زُمَلَائِهِ مُقَدِّمًا لَهُمُ الْبَرَاهِينِ الْمُقْنَعَةِ بِضَرُورَةِ التَّسَامُحِ وَلِلثَّائِرِ، يُخَاطِبُ قُلُوبَ زُمَلَائِهِ مُثِيرًا الْعَوَاطِفَ وَالْمَشَاعرَ
- ✓ خَاتِمَةُ الْخُطْبَةِ: يَخْتِمُ خُطْبَتَهُ بِكَلَامٍ بَلِيغٍ مُؤَثِّرٍ جِدًّا، لِأَنَّ الْخَاتِمَةَ هِيَ آخِرُ مَا يَعْلَقُ فِي أَذْهَانِ الْمُسْتَمِعِينَ.

أَوْلَى: الإِمْلَاءُ: حَذْفُ الْأَلِفِ مِنْ «ما» الْإِسْتِفْهَامِيَّةُ

١ أُلْاحِظُ وَأَسْتَنْتِجُ

- ما اسْمُكَ؟ ما لَوْنُ عَيْنِيَكَ؟ ما أَصَابَكَ؟
- مِمَّ اسْتُقَّ اسْمُكَ؟ لَمْ أَنْتَ حَزِينٌ؟ بِمَ أَنْتَ تَفْتَخِرُ؟ عَمَّ أَنْتَ تَتَحَدَّثُ؟ حَتَّامَ تَبْقَى بِلَا عَمَلٍ؟ إِلَمْ أَنْتَ تَنْظُرُ؟ فِيمَ أَنْتَ تُفَكِّرُ؟

أ. في المَجْمُوعَةِ الْأُولَى، هَلِ اتَّصَلَ بِاَسْمِ الْإِسْتِفْهَامِ «ما» حَرْفُ جَرٌ؟ كَيْفَ كُتِّبَ هَذَا الْأَسْمُ؟

ب. في المَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ، أَيْنَ اتَّصَلَ حَرْفُ الْجَرِ «مِنْ» بِ«ما» الْإِسْتِفْهَامِيَّةِ؟ أَمَا حُذِفَتِ التَّوْنُ مِنْ هَذَا الْحَرْفِ؟ (مِنْ مَا = مِمَّ) أَمَا حُذِفَتِ الْأَلِفُ مِنْ آخِرِ «ما» الْإِسْتِفْهَامِيَّةِ لِاتِّصَالِهَا بِحَرْفِ جَرٌ؟

ج. أُعَدَّدُ في المَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ أَحْرُفَ الْجَرِ الَّتِي اتَّصَلَتْ بِ«ما» الْإِسْتِفْهَامِيَّةِ.

الاستنتاج

تُحْذَفُ الْأَلِفُ مِنْ «ما» الْإِسْتِفْهَامِيَّةِ حِينَ يَتَصَلِّبُ بِهَا حَرْفُ جَرٌ.

٢ أَسْتَبَدِلُ بِمَا تَحْتَهُ حَطُّ «ما» الْإِسْتِفْهَامِيَّةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا كَمَا يَجِبُ:

- فِي أَيِّ شَيْءٍ أَنْتَ تُفَكِّرِينَ؟ ← أَنْتَ تُفَكِّرِينَ؟
- إِلَى أَيِّ مَرْكَزٍ أَنْتَ تَسْعَى؟ ← أَنْتَ تَسْعَى؟
- عَنْ أَيِّ قَضِيَّةٍ أَنْتُمْ تُدَافِعُونَ؟ ← أَنْتُمْ تُدَافِعُونَ؟
- لَأَيِّ سَبَبٍ أَنْتَ غَاضِبٌ؟ ← أَنْتَ غَاضِبٌ؟
- عَلَى أَيِّ غُصْنٍ حَطَّ الْعُصْفُورُ؟ ← حَطَّ الْعُصْفُورُ؟
- مِنْ أَيِّ كِتَابٍ جَمَعْتِ الْمَعْلُومَاتِ؟ ← جَمَعْتِ الْمَعْلُومَاتِ؟
- بِأَيِّ آلَةٍ حَدِيدِيَّةٍ جَرَحْتَ يَدَكَ؟ ← جَرَحْتَ يَدَكَ؟
- حَتَّى أَيِّ وَقْتٍ أَنْتَظَرُكَ؟ ← أَنْتَظَرُكَ؟

ثانيًا: القواعد: التواصُخُ

١ أَقْرَأُ مَا يَأْتِي، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ اللاحِقَةِ:

- السَّمَاءُ صَافِيَّةٌ
- كَانَتِ السَّمَاءُ صَافِيَّةً
- إِنَّ السَّمَاءَ صَافِيَّةً
- أُحَدِّدُ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ فِي الْجُمْلَةِ الْأَسْمَيَّةِ الْأُولَى، ثُمَّ أَذْكُرُ مَا دَخَلَ عَلَى هَذِهِ الْجُمْلَةِ لاحِقًا، وَالتَّغْيِيرُ النَّاتِجُ مِنْ هَذَا الدُّخُولِ.

الاستثناءُ

- دُخُولُ «كَانَ» وَأَخْوَاتِهَا عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمَيَّةِ.
- «كَانَ» وَأَخْوَاتِهَا أَفْعَالٌ نَاقِصَةٌ تَدْخُلُ عَلَى الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرِ، فَتُتَبَّقِي الْمُبْتَدَأَ مَرْفُوعًا، فَيُسَمَّى اسْمًا لَهَا، وَتَنْصُبُ الْخَبَرُ، فَيُسَمَّى خَبَرًا لَهَا.
- أَخْوَاتُ «كَانَ» هِيَ: صَارَ - أَصْبَحَ - أَضْحَى - ظَلَّ - بَاتَ - أَمْسَى - مَا زَالَ - مَا بَرَحَ - مَا دَامَ - لَيْسَ.
- يَأْتِي خَبَرُ الْأَفْعَالِ النَّاقِصَةِ: مُفْرَدًا - جُمْلَةً فِعْلِيَّةً - جُمْلَةً اسْمَيَّةً - شِبَّةً جُمْلَةً.
- دُخُولُ «إِنَّ» وَأَخْوَاتِهَا عَلَى الْجُمْلَةِ الْأَسْمَيَّةِ.
- تَدْخُلُ «إِنَّ» وَأَخْوَاتِهَا عَلَى الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرِ، فَتَنْصُبُ الْمُبْتَدَأُ، وَيُسَمَّى اسْمًا لَهَا، وَتُتَبَّقِي الْخَبَرُ مَرْفُوعًا، وَيُسَمَّى خَبَرًا لَهَا.
- الْأَحْرُفُ الْمُشَبَّهَةُ بِالْأَفْعَالِ أَوْ أَخْوَاتُ «إِنَّ» هِيَ: إِنَّ وَأَنَّ (لِلتَّوْكِيدِ) - كَانَ (لِلتَّشْبِيهِ) - لَكِنَّ (لِلْاُسْتِدْرَاكِ) - لَيْتَ (لِلتَّمَنِي) - لَعَلَّ (لِلتَّرَجِّيِّ).
- إِذَا لَحِقَتْ «ما» الْكَافَّةُ بِأَحَدِ هَذِهِ الْأَحْرُفِ الْمُشَبَّهَةِ بِالْفِعْلِ، كَفَّتْهُ عَنْ عَمَلِهِ: إِنَّمَا الْحَيَاةُ نُزْهَةٌ.

- تُكسِرُ هَمْرَةُ «إِنَّ» في مواضعِ أَشَهَرُهَا:
 - في ابْتِداِيِّ الْكَلَامِ: إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ.
 - بَعْدَ فِعْلِ الْقَوْلِ: قُلْتَ لِي: «إِنَّكَ لَنْ تَتَأَخَّرَ».
 - بَعْدَ قَسْمِ: أَقْسِمُ إِنَّيْ بَرِيءٌ – وَاللَّهِ إِنَّيْ لَسْتُ مُنَافِقًا.
 - بَعْدَ «إِذْ» وَ «حَيْثُ»: أَحْتَرِمُهُمْ إِذْ إِنَّهُمْ صَادِقُونَ – أَسْرَعْ حَيْثُ إِنَّكَ مُتَأَخِّرٌ.
- وَتُفْتَحُ هَمْرَتُهَا إِذَا أَمْكَنَ تَأْوِيلُهَا وَمَا بَعْدَهَا بِمَصْدَرٍ:
 - بَلَغَنِي أَنَّكَ نَجَحْتَ ← بَلَغَنِي نَجَحْلَكَ.

٢ أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ «كَانَ» وَأَخْوَاتِهَا، ثُمَّ أَمْلأُ الْجَدْوَلَ الْأَتِيَّ:

نَوْعُ هَذَا الْخَبَرِ	خَبْرُهُ	اِسْمُ الْفِعْلِ النَّاقِصِ	الْجُمْلَةُ الْأَسْمِيَّةُ
			بَاتَ أَخِي مَرِيضاً.
			أَمْسَى الْخَبَرُ غَالِيَ الْثَّمَنِ.
			أُحِبُّكَ مَا دُمْتَ تُحِبُّنِي.
			لَسْتُ مُسافِرًا غَدَاءً.
			ظَلَّ الْوَلَدُ يَدُهُ تَرْتَجِفُ.
			أَصْبَحَ الْخَشَبُ فِي النَّارِ.
			كَانَ لَدَيَّ بُسْتَانٌ.
			مَا زَالَ الْأَمْنُ مُسْتَبِّنًا.
			مَا بَرَحَ الطَّقْسُ يَتَحَسَّنُ.

٣ أَحَدُ الدِّفْعَةِ النَّاقِصَ فِي مَا يَأْتِي، ثُمَّ أُبَيِّنُ اسْمَهُ وَخَبَرَهُ:

- لَنْ أَذْهَبَ لِلتَّرَلْجَ مَا دَامَ الشَّلْجُ يَذْوَبُ.
- بَاتَ الْمَرِيضُ مُعَافِيًّا.
- أَصْبَحَ الْجَلِيدُ مَاءً.
- مَا بَرَحَ الْمَطَرُ يَهْطُلُ.

٤ أُدْخُلُ «كَانَ» (أَوْ إِحْدَى أَخْوَاتِهَا) ثُمَّ «إِنَّ» (أَوْ إِحْدَى أَخْوَاتِهَا) عَلَى كُلِّ جُمْلَةِ آتِيَةٍ، مُجْرِيًّا التَّعْدِيلَ الْلَّازِمَ:

- الْمُهَاجِرَانِ الْعَائِدَانِ إِلَى الْوَطَنِ مَسْرُورَانِ.

• الْمُهَاجِرُونَ الْعَائِدُونَ إِلَى الْوَطَنِ مَسْرُورُونَ.

• الْمُهَاجِرَاتُ الْعَائِدَاتُ إِلَى الْوَطَنِ مَسْرُورَاتُ.

٥ أُحَرِّكُ هَمْزَةَ «إِنَّ» فِي مَا يَأْتِي:

- إِنَّ الْكَرَامَةَ غَالِيَّةً.
- مَا كُنْتُ أَعْرِفُ إِنَّ الْكَرَامَةَ غَالِيَّةً إِلَى هَذَا الْحَدِّ.
- سُرِّرْتُ بِإِنَّكَ عُدْتَ إِلَى الْوَطَنِ.
- وَاللَّهِ إِنَّكَ عَالِمٌ.
- أُقْسِمُ إِنَّنِي أَجْهَلُ مَا جَرَى.

• كُلُّ تُفَاحَةً كُلَّ يَوْمٍ حَيْثُ أَنَّ التُّفَاحَ مُفِيدٌ.

• سَامِحُهُمْ إِذْ أَنَّهُمْ تَائِبُونَ.

• عَجِبْتَ مِنْ أَنَّهُ سَرِيعٌ.

١ أُجِيبُ شَفَوِيًّا بِوَضْعِ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَرْكِيبي:
أَصْحَى - ظَلَّ - بَاتَ - مَا بَرَحَ - إِنَّ - أَنَّ.

الأنشطة الكتابية للوحدة الرابعة: القضية الكوردية

ضوابط اللغة (*)

الدُّرْسُ

أَوْلَادُ: الإِمْلَاءُ: الْمَدَّةُ فِي أَوْلِ الْكَلِمَةِ وَفِي وَسْطِهَا

١. أَكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيَّ:

(*) يُنجزُ بعْدَ الدُّرْسِ الثَّالِثِ «ضَوَابِطُ الْلُّغَةِ» ص ١٣٠.

٢ أَصْحَحُ أَخْطَائِيَ الْإِمْلَائِيَّةَ:

الصَّوَابُ	الخَطَأُ	الصَّوَابُ	الخَطَأُ

ثانية: القواعد: المبتدأ والخبر

١ أُحَوِّلُ مَا تَحْتَهُ خَطًّا مِنْ مَصْدَرٍ مُؤَوَّلٍ إِلَى مَصْدَرٍ صَرِيحٍ:

- أَنْ تُهْمِلَ دُرُوسَكَ فِي الصَّفِّ يُؤَدِّي إِلَى رُسُوبِكَ ←
- أَوَدُ أَنْ أُسَاعِدَكَ ←
- أَنْ تُحِبَّ يَعْنِي أَنْ تُجَسِّدَ مَحَبَّتَكَ بِالْأَفْعَالِ ←
- سَوَاءٌ أَتَكَلَمْتَ أَمْ سَكَتَ ← سَوَاءٌ كَلَامُكَ أَوْ
- جِئْتُ لِكَيْ أَتَعَلَّمَ مِنْكَ ←

٢ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْمَصَادِرِ الْمُؤَوَّلَةِ السَّابِقَةِ مَا جَاءَ مُبْتَدَأً.

٣

أَسْتَخْرُجُ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ، ثُمَّ أُحَدِّدُ نَوْعَ الْخَبَرِ.

نَوْعُ الْخَبَرِ	الْخَبَرُ	الْمُبْتَدَأُ	الْجُمْلَةُ الْأَسْمَيَّةُ
			البَسَاتِينُ أَشْجَارُهَا مُثْمِرَةٌ.
			مَنْ طَرَقَ الْبَابَ؟
			عِنْدِي مُفَاجَأَةٌ لَكَ.
			الْتَّسَامُحُ أَنْ تَنْفَتِحَ عَلَى الآخَرِينَ.
			فِي الْمَدِينَةِ شَوَارِعٌ وَاسِعَةٌ.
			مَا اسْمُ هَذَا الْبَلَدِ؟

٤ أَحَوْلُ مَا تَحْتَهُ خَطًّا إِلَى الْمُثَنَّى ثُمَّ إِلَى الْجَمْعِ، مُجْرِيًّا التَّغْيِيرَ الْلَّازِمَ.

صَدِيقُكَ قَادِمٌ وَأَنْتَ بِإِنْتِظَارِهِ

الْمُثَنَّى:

الْجَمْعُ:

هَذِهِ الْطَّبِيَّةُ تُعَالِجُ الْجَارَةَ الْمَرِيضَةَ

الْمُثَنَّى:

الْجَمْعُ:

٥ أَرَكِبُ جُمَلَتِينِ اسْمَيَّتِينِ

• فِي الْأُولَى، يَتَقَدَّمُ الْخَبَرُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ:

• فِي الْثَّانِيَةِ، يَكُونُ الْمُبْتَدَأُ مَصْدَرًا مُؤَوِّلًا:

١ أَعِدْ خُطْبَةً مَكْتُوبَةً مَوْضِعُهَا «مَحَبَّةُ الْإِنْسَانِ لِلْإِنْسَانِ تُجَاوِزُ حُدُودَ الْوَطَنِ وَالْدِينِ وَالْعَرْقِ...».

٢ أَصْعُ مُخَطَّطًا لِهَذِهِ الْخُطْبَةِ، مُرَايِعًا:

✓ عِبَارَةُ الْبِسْمِ الْمُكَبِّلَةُ ثُمَّ عِبَارَةُ الْأَفْتَاحِ: (بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ - أَيُّهَا الْرُّمَلَاءُ الْكَرَامُ).

✓ مُقَدَّمَةُ الْخُطْبَةِ: الْمَحَبَّةُ تَبْنِي ... وَالْحِقْدُ يُهَدِّمُ ... الْمَحَبَّةُ تَنْبُذُ التَّعَصُّبَ الْأَعْمَى وَالْأَنْغَلَاقَ، وَتَدْعُو إِلَى الْحِوَارِ وَالْأَنْفَتَاحِ وَالْتَّفَاعُلِ الْإِيجَابِيِّ بَيْنَ الشُّعُوبِ.

✓ صُلْبُ الْخُطْبَةِ:

أ. الْمَحَبَّةُ تُجَاوِزُ حُدُودَ الْوَطَنِ: الْإِنْسَانُ أَخِي أَيَّاً كَانَ وَطَنُهُ - مَحَبَّتِي لِوَطَنِي لَا تَحُولُ دُونَ مَحَبَّتِي سَائِرَ الْأَوْطَانِ، وَهُنَّ تَجْعَلُنِي أَقِفُّ إِلَى جَانِبِ الْمَظْلُومِ فِي آخِرِ بُقْعَةٍ مِنْ بِقَاعِ هَذِهِ الْأَرْضِ - الْإِنْسَانِيَّةُ قَبْلَ الْوَطَنِيَّةِ ...

ب. الْمَحَبَّةُ تُجَاوِزُ حُدُودَ الدِّينِ: الدِّينُ يَدْعُو إِلَى التَّسَامُحِ وَالرَّحْمَةِ وَالْإِخَاءِ لَا إِلَى التَّعَصُّبِ الْقَوْمِيِّ أَوِ الْعِرْقِيِّ - الْمُفَاضَلَةُ بَيْنَ النَّاسِ تَقْوُمُ عَلَى أَسَاسِ التَّقْوَى وَالْقِيمِ الرُّوحِيَّةِ وَالْأَنْتِمَاءِ إِلَى الْوَطَنِ.

ج. الْمَحَبَّةُ تُجَاوِزُ حُدُودَ الْعَرْقِ: لَا أُحِبُّ الْأَبْيَضَ لَأَنَّهُ أَبْيَضُ، وَالْأَسْوَدَ لَأَنَّهُ أَسْوَدُ.. فَهَذِهِ الْأَعْتِبَارَاتِ تَسْقُطُ أَمَامِ مِعْيَارِ الْإِنْسَانِيَّةِ الْقَائِمَةِ عَلَى الْقِيمِ الرَّفِيعَةِ.

✓ الْخَاتِمَةُ: لَا سَلَامٌ وَلَا سَعَادَةً عَلَى الْأَرْضِ مِنْ دُونِ مَحَبَّةِ، فَلْنُحِبَّ وَلْنُسَامِحْ وَلْنُنْفَتِحْ عَلَى بَعْضِنَا. إِذَا كُنْتُ فِعْلًا أُحِبُّ وَطَنِي وَشَعْبِي فَعَلَيَّ أَنْ أُحِبُّ سَائِرَ الْأَوْطَانِ وَالشُّعُوبِ.

✓ أُحَاوِلُ أَنْ أَكُونَ فِي خُطْبَتِي مُقْنِعًا، فَأَقْدَمُ الدَّلَائِلَ عَلَى صِحَّةِ مَا أَقُولُ، وَأَنْ أَكُونَ مُؤْثِرًا فَأُحَرِّكُ مَشَايِرَ زُمَلَائِيِّ وَأَسْتَخْدِمَ بَعْضَ الْجُمَلِ الْإِنْشَائِيَّةِ.

✓ أَدْعُمُ كَلَامِي بِبَعْضِ الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ الْكَرِيمَةِ وَبَعْضِ الْحِكْمِ وَالْأَبْيَاتِ الشُّعُرِيَّةِ الْمُقْنِعَةِ وَالْمُؤْثِرَةِ:

نَحْنُ جَارِ لِلْعَالَمِينَ وَأَهْلُ
تُجَاوِزُ الدِّينَ وَالْأَوْطَانَ وَالْعِرْقَانَ
وَلَكَانَ فِي هَذَا الْوُجُودِ جِنَانُ

لَا تَقْلِ أَمَّتِي وَتَسْطُو بِدُنْيَا
مَحَبَّتِي لِأَخِي الْإِنْسَانِ نَاصِعَةُ
لَوْلَا التَّعَصُّبُ لَأَرَتَقِي الْإِنْسَانُ

(*) يُنْجَرُ بَعْدَ الدَّرْسِ الرَّابِعِ «الْتَّغْيِيرُ الشَّفَوِيُّ» ص ١٣٤.

أَنَا فِي سَبِيلِكَ يَا سَلَامُ، أُكَافِعُ إِنَّ السَّلَامَ مَحَبَّةٌ وَسَامُونُجُ

مِنْ يَوْمَيَّاتِ سَجِينِ كُورْدِيٍّ



في اليوم الثالث من وصولنا إلى الموصل، نقلنا إلى سجن المدينة المركزي. وكان علينا أن نقيم في زنزانة^(١) مخصصة للمسبيهين والمُحکوم عليهم بالإعدام أو للسجناء الخطرين... ومنذ الليلة الأولى، اجتاحتني القمل العنيف الذي أجبرني على أن أُحلك جسدي حتى الصباح. وعند شروق الشمس، ذهلت وأنا أرى أرطال^(٢) القمل المترافق تجري على قميصي. فتركت اهتمامي الأساسي في قتل القمل. فكنت أضعها بين ظفرى إبهامي^(٣) وأضغط علىها. وكان الصوت الناتج من سحقها يمنعني متعة غريبة. وكنت أعتقد أنني أصرع بهذه العمل أعداء الشعب الكوردي الذين تسبيوا في سقائي. كنت أتخيل نفسي أحياناً أطلق نيران الرشاش على رؤوس الجنادين السجناء الذين كانوا يضربون الآبراء بالسياط دون شفقة. أخبرني والد زوجتي أن محامين كورداً في الموصل مثلوا^(٤) أمام السلطات المختصة للدفاع عنا أمام المحاكم. إلا أن هذه

معاني الكلمات

(١) زنزانة: حجرة ضيقة في السجن.

(٢) أرطال: جمع رطل، أي جماعة.

(٣) الإبهام: الإصبع الغليظة الخامسة من أصابع اليد والرجل.

(٤) مثل: حضر.

(*) ينجز بعد دروس «تبسيط كتابي» في قسم الأنشطة الكتابية ص ١٤٣.

السلطات مَنْعَتْهُمْ مَنْعًا بِاتِّصَالِ بِنَا... وَبَعْدَ أَنْ رَفَضَتِ السُّلْطَاتُ الْقَضَائِيَّةُ وَالْإِدَارِيَّةُ فِي المُوَصَّلِ مُحاكَمَتِي، عَرَمْتُ^(٥) عَلَى الإِضْرَابِ عَنِ الطَّعَامِ. فَلَمْ أَذْقْ خَلَالَ عَشَرَةِ أَيَّامٍ أَيِّ طَعَامٍ. غَيْرَ أَنَّ مُدِيرَ السُّجْنِ قَالَ لِي بِلِهَجَةِ رَحِيمَةٍ:

— أَشْفِقْ عَلَى شَبَابِكَ، فَإِذَا تَابَعْتِ السَّيْرَ فِي هَذِهِ الطَّرِيقِ، فَإِنَّكَ سَتُواجِهُ الْمَوْتَ الْمُحْتَمَلِ أَوِ الْمَرْضَ الْعُضَالَ^(٦)...

نور الدين زازا - حياتي الكوردية

معاني الكلمات

(٥) عَرَمْ: قَرَرَ.

(٦) العُضَالُ: الَّذِي لَا دَوَاءَ لَهُ.

١ أَخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِمَا يَأْتِي:

اجْتَاحَنِي الْقَمْلُ

قَضَى عَلَيَّ وَأَهْلَكَنِي

عَضَّنِي وَأَسَالَ دَمِي

مَرَّ عَلَيَّ بَعْضُ مِنْهُ

اَكْتَسَحَنِي وَغَمَرَ جَسَدي

الْمُتَرَاجِهُ

الْمُتَفَرِّقَةُ وَالْمُتَبَاعِدَةُ

الْمَطْلَيَّةُ كُلُّهَا بِالرَّصَاصِ

الْمَضْمُومُ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ فِي صَفٍ أَوْ أَكْثَرَ

الْمُلُوَّنَةُ بِلَوْنِ الرَّصَاصِ

٢ أَعْلَلُ إِقَامَةِ السَّجِينِ وَرِفَاقِهِ فِي زَنْزَانَةٍ.

٣ ما الْمُشْكِلَةُ الْأَوَّلِيَّةِ الَّتِي وَاجْهَتِ السَّجِينَ فِي لَيْلَتِهِ الْأَوَّلِ؟

أ. أَسْتَخْرُجُ مِنَ النَّصِّ مَا يَدُلُّ عَلَى:

• الرَّغْبَةِ فِي الْإِنْتِقَامِ:

• حُلْمِ الْيَقْظَةِ:

ب. أَعْلَلُ هَذِهِ الرَّغْبَةَ وَهَذَا الْحُلْمَ:

٤ ما الْمُشْكِلَةُ الثَّانِيَةُ الَّتِي اعْتَرَضَتِ السَّجِينَ فِي الْمَوْصِلِ؟

أ. كَيْفَ وَاجَهُهَا؟

ب. مَنِ اعْتَرَضَ عَلَى هَذِهِ الْمُواجَهَةِ؟ وَلِمَاذَا؟

٥ أَعْلَلُ:

أ. اِنْتِمَاءُ هَذَا النَّصْ إِلَى «أَدَبِ الْيَوْمَيَاتِ».

ب. اِنْتِمَاءُهُ أَيْضًا إِلَى «السِّيَرَةِ الذَّاتِيَّةِ».

فَائِدَةٌ:

فِي أَدَبِ الْيَوْمَيَاتِ
يُسَجِّلُ الْكَاتِبُ يَوْمِيًّا أَبْرَزَ
الْأَحْدَاثِ الَّتِي تُواجِهُهُ.
وَتُسَمِّيُ الْيَوْمَيَاتُ أَيْضًا
«الْمُذَكَّرَاتِ».

٦ ما الْأَثْرُ الَّذِي تَرَكَهُ هَذَا النَّصُ فِي نَفْسِي؟

أَوْلَى: الْإِمْلَاءُ: حَذْفُ الْأَلْفِ مِنْ «مَا» الْإِسْتِفْهَامِيَّةُ

١ أَسْتَبِدُلُ بِمَا تَحْتَهُ خَطُّ «مَا» الْإِسْتِفْهَامِيَّةَ، عَلَى غِرَارِ الْمِثَالِ الْأَتِيِّ:

• مِنْ أَيِّ كِتَابٍ أَخَذْتَ هَذِهِ الْفِكْرَةَ؟ ← مِمَّ أَخَذْتَ هَذِهِ الْفِكْرَةَ؟

• عَنْ أَيِّ شَجَرَةٍ تَتَحَدَّثُ؟ ← تَتَحَدَّثُ؟

• فِي أَيِّ أَمْرٍ تُرَكُّزُ؟ ← تُرَكُّزُ؟

• بِأَيِّ مَفْتَاحٍ تَفْتَحُ هَذَا الْبَابَ؟ ← تَفْتَحُ هَذَا الْبَابَ؟

• مِنْ أَيِّ مَعْدَنٍ صُنِعَ هَذَا الْإِنَاءُ؟ ← صُنِعَ هَذَا الْإِنَاءُ؟

٢ أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيْهِ:

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الْخَامِسِ «ضَوَابِطُ الْلُّغَةِ» ص ١٣٥.

٣ أَصْحَحُ أَخْطَائِيِّ الْإِمْلَائِيَّةِ:

الصَّوَابُ	الخَطَأُ	الصَّوَابُ	الخَطَأُ

ثانياً: القواعد: التواسخ

أَقْرَأُ النَّصَّ الْأَتَى، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ اللاحقةِ:



لَكِنَّ الْعُصْفُورَ (بَقِيَ حَدِّرَاً). فَكَانَ يَغِيْبُ وَيَرْجِعُ دُونَ أَنْ يَقْتَرَبَ مِنَ الشُّبْكَ إِلَّا بِمَقْدَارٍ. وَمَرَّتْ أَسْابِيعٌ إِلَى أَنْ كَانَ يَوْمٌ قَفَرَ فِي الْعُصْفُورُ إِلَى الشُّبْكِ وَأَخَذَ يَنْقُرُ الْحُبُوبَ. وَبَعْدَ أَيَّامٍ، بَلَغَ بِهِ الْأَطْمِئْنَانُ حَدَّاً لَمْ يَخْفِ مَعْهُ مِنْ أَنْ يَتَنَاهَى الْحُبُوبَ مِنْ يَدِ الْوَلَدِ الَّذِي أَحَسَّ عِنْدَئِذٍ كَمَا لَوْ أَنَّ الدُّنْيَا بَأْسَرَهَا (أَصْبَحَتْ مُلْكَ يَدِيهِ). فَقَدْ كَانَتْ فَرْحَتُهُ بِصَدَاقَةِ هَذَا الْعُصْفُورِ (لَا تَوْصَفُ). وَأَنْتَهَى الْأَمْرُ بِالصَّدِيقَيْنِ أَنْ بَاتَ فِي مُسْتَطَاعِ الْوَلَدِ أَنْ يَأْخُذَ الْعُصْفُورَ فِي يَدِهِ وَيُشْبِعَهُ تَدْلِيْلًا وَلَثْمًا. وَذَلِكَ فِي نَظَرِهِ كَانَ السَّعَادَةُ الَّتِي مَا بَعْدَهَا سَعَادَةً.

ميغائيل نعيمة - أكابر

١ أَذْكُرُ مَحَلَّ الْجُمَلِ الْمَوْضِوَعَةِ بَيْنَ هِلَالَيْنِ مِنَ الْإِعْرَابِ:

بَقِيَ حَدِّرَاً :

أَصْبَحَتْ مُلْكَ يَدِيْهِ :

لَا تَوْصَفُ :

٢ أَحَوَّلُ الْمَصْدَرَ الْمُؤَوَّلَ إِلَى مَصْدَرٍ صَرِيحٍ، ثُمَّ أَذْكُرُ مَحَلَّهُ مِنَ الْإِعْرَابِ:

• لَمْ يَخْفِ مَعَهُ مِنْ (أَنْ يَتَنَاوَلُ) الْحُبُوبَ ← لَمْ يَخْفِ مَعَهُ مِنْ الْحُبُوبِ .

..... «أَنْ» وَمَا بَعْدَهَا فِي تَأْوِيلِ مَصْدَرٍ واقِعٍ فِي مَحَلٍ

• بَاتَ فِي مُسْتَطَاعِ الْوَلَدِ (أَنْ يَأْخُذُ) الْعُصْفُورَ فِي يَدِهِ ← بَاتَ فِي مُسْتَطَاعِ الْوَلَدِ الْعُصْفُورِ فِي يَدِهِ .

..... «أَنْ» وَمَا بَعْدَهَا فِي تَأْوِيلِ مَصْدَرٍ واقِعٍ فِي مَحَلٍ

٣ أَدْلُلُ عَلَى خَبِيرٍ «بَاتَ» فِي النَّصِّ، ثُمَّ أَذْكُرُ نَوْعَهُ.

٤ أَعُودُ إِلَى النَّصِّ وَأَعْرِبُ مَا تَحْتَهُ خَطُّ :

يَوْمٌ :

الْدُّنْيَا :

مُلْكٌ :

السَّعَادَةَ :

أَخْتَارُ يَوْمًا (أَوْ يَوْمَيْنِ) مِنْ حَيَاتِي كَانَ مَلِيئًا بِالْأَحْدَاثِ غَيْرِ الْعَادِيَةِ، ثُمَّ أُسَجِّلُ هَذِهِ الْأَحْدَاثَ مُرَايِعًا:

- ✓ اخْتِيَارُ الْبَارِزِ مِنْهَا.
- ✓ اسْتِخْدَامُ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَّةِ.
- ✓ اسْتِخْدَامُ مُؤَشِّرَاتِ السَّرْدِ وَالرَّوَابِطِ الدَّالِّةِ عَلَى التَّعَاقُبِ الزَّمَنِيِّ.
- ✓ الْعَوْدَةُ إِلَى السَّطْرِ فِي نِهَايَةِ كُلِّ حَدَثٍ.
- ✓ تَحْدِيدُ الْأُمْكِنَةِ وَالتَّوَارِيخِ بِدِقَّةٍ.
- ✓ ذِكْرُ أَسْمَاءِ الْأَشْخَاصِ وَتَحْدِيدُ عَلَاقَتِيَّتِهِمْ.
- ✓ اسْتِخْدَامُ الْحِوَارِ الْمُبَاشِرِ أَوْ غَيْرِ الْمُبَاشِرِ، وَتَوْظِيفُهُ فِي الْكَشْفِ عَنْ بَوَاطِينِ الْأَشْخَاصِ وَعَنْ تَطْوِيرِ الْأَحْدَاثِ.

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ دَرْسِ «صَوَابِطُ الْلُّغَةِ» فِي قِسْمِ الْأَنْشِطَةِ الْكِتَابِيَّةِ ص ١٤٨.

خلاصة الوحدة (*)

- ◀ أُعرِفُ ما يَأْتِي: قِيمَة إِنْسَانِيَّة - وَاقِعِي - مِثَالِي.
- ◀ مَتَى تُكْتَبُ الْمَدَدُ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَة؟ وَفِي وَسْطِهَا؟ أُعْطِي أَمْثَلَةً.
- ◀ كَمْ نَوْعًا لِلْمَصْدَرِ؟ أُعْطِي أَمْثَلَةً.
- ◀ أَرْكَبُ أَرْبَعَ جُمْلٍ اسْمِيَّةً يَخْتَلِفُ نَوْعُ خَبَرِ الْمُبْتَدَأِ فِي كُلِّ مِنْهَا عَمَّا هُوَ فِي الْأُخْرَى.
- ◀ أَرْكَبُ جُمْلَةً يَكُونُ الْمُبْتَدَأُ فِيهَا مَصْدَرًا مُؤَوَّلًا.
- ◀ أَرْتَجِلُ خُطْبَةً أَخْتَارُ مَوْضِعَهَا بِنَفْسِي، وَلَا يَسْتَعْرِقُ إِلْفَاظُهَا أَكْثَرَ مِنْ دَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ.
- ◀ مَا ذَلِالَةُ الْلَّاصِقَةِ (اللَّام) الدَّالِخَةِ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ «... لِلْعَبِ»؟
- ◀ مَتَى تُحَذَّفُ الْأَلْفُ مِنْ «ما» الْاسْتِفَهَامِيَّةِ؟ أُعْطِي أَمْثَلَةً.
- ◀ أُعْطِي جُمْلَةً اسْمِيَّةً، ثُمَّ أُدْخِلُ عَلَيْهَا تِبَاعًا «كَانَ» أَوْ إِحْدَى أَخْوَاتِهَا، «إِنَّ» أَوْ إِحْدَى أَخْوَاتِهَا، وَأَجْرِي التَّعْدِيلَ الْلَّازِمَ.
- ◀ كَيْفَ يَأْتِي خَبَرُ الْأَفْعَالِ النَّاقِصَةِ؟ أُعْطِي أَمْثَلَةً.
- ◀ مَتَى تُكْسِرُ هَمْزَةُ «إِنَّ»؟ أُعْطِي أَمْثَلَةً.
- ◀ أَرْكَبُ جُمْلَةً اسْمِيَّةً يَتَقدَّمُ فِيهَا الْخَبَرُ عَلَى الْمُبْتَدَأِ.
- ◀ أُعْرِفُ «أَدَبَ الْيَوْمِيَّاتِ».
- ◀ مَا الفَرْقُ بَيْنَ «أَدَبَ الْيَوْمِيَّاتِ» وَ «السَّيِّرَةِ الْذَّاتِيَّةِ»؟

(*) الأُسْنَلَةُ الَّتِي تَضَمِّنُهَا هَذِهِ الْخُلَاصَةُ أُسْنَلَةٌ شَفْوَيَّةٌ تَرْمِي إِلَى مُرَاجِعَةِ أَبْرَزِ الْأَهْدَافِ الْوَارِدَةِ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ، لِكِي تَأكَّدَ لِلْمُعَلِّمِ مَدَى تَحْقِيقِهَا.



نَصْوَهُ إِقْنَاعِيَّةً

الوحدة الخامسة



نَصِّوْمَهُ أَقْنَاعِيَّةُ

الوحدة الخامسة

١٥٦ ...	في الصَّيْحَاءِ	١	الَّدْرُسُ فَهُمْ نَصٌّ مَسْمُوعٌ
١٥٩	ضَوَابِطُ الْلُّغَةِ (الإِمْلَاءُ وَالْقَوْاعِدُ)	٢	الَّدْرُسُ التَّعْبِيرُ الشَّفْوَيُّ
١٦٣		٣	الَّدْرُسُ الْقِرَاءَةُ فَهُمَا وَتَحْلِيلًا
١٦٤ ...	الصَّيَادُ	٤	الَّدْرُسُ ضَوَابِطُ الْلُّغَةِ (الإِمْلَاءُ وَالْقَوْاعِدُ)
١٧٦		٥	الَّدْرُسُ الْأَنْشِطَةُ الْكِتَابِيَّةُ
١٩٠-١٧٦			خُلُوصَةُ الْوَحْدَةِ
١٩١			

في الضَّحِكَةِ



أَوْلَى: التَّمَهِيدُ لِلدَّرْسِ

عَمَّ تُعَبِّرُ الصُّورَةُ الَّتِي أَرَاهَا؟

١

هَلْ يَضْحَكُ الْحَيَوانُ؟ لِمَاذَا؟

٢

ثَانِيًّا: الِاسْتِمَاعُ إِلَى النَّصِّ

١ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِكَامِلِهِ، ثُمَّ أُسَجِّلُ فِي أَثْنَاءِ اسْتِمَاعِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَمْ أَفْهَمْ مَعانِيهَا.

• أَبْحَثُ بِمُسَاعِدَةِ مُعَلِّمِي وَزَمَلَائِي فِي الصَّفِّ، عَنْ مَعانِي هَذِهِ الْكَلِمَاتِ.

٢ أَسْتَمِعُ مَرَّتَيْنِ إِلَى الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى حَتَّى: «نُدْرِكُ حَقِيقَةً أَوْ نَتَّخِذُ مَوْقِفًا»، ثُمَّ أُنْجِزُ مَا يَأْتِي:

أ. فِي الْجُملَةِ الْأُولَى، بِمَ عَلَّ الْكَاتِبُ تَفَرُّدَ الْإِنْسَانِ دُونَ سَائِرِ الْمَخْلُوقَاتِ بِالضَّحِكِ؟

• وما أدلة التعليل التي استخدمناها؟

ب. متى يُضحكنا الرجل المُحترم الذي يمشي في الشارع؟ ومتى يُحزننا؟

• وما تعليل هذا؟

٣ أستمع إلى المقطع الآتي من النص: «والحيوان لا يضحك ولا يبكي» حتى: «ونصرفات إنسانية»، ثم أنجز ما يأتي:

أ. بم علل الكاتب ضحكنا من القرد أو الحمار أو أفلام «كارتون»؟

ب. أحدد دلالة كل أدلة ربط آتية:

• إن: • لأن: • قد (اكتشفنا):

• أو: • أي: • بـ:

٤ أستمع مرتين إلى الفقرة الأخيرة من النص، ثم أنجز ما يأتي:

أ. اختار المعنى المناسب لكلمة «يسبح»:

يسبح

يُكمل

يَتَسَعُ

يُضفي

يُكثِر

ب. استَخدَمَ الكاتِبُ في هَذِهِ الْفِقْرَةِ كَلِمَاتٍ مُتَقَارِبَةٍ فِي الْمَعْنَى، أُحَاوِلُ أَنْ أَتَذَكَّرَ الْكَلِمَةَ الْقَرِيبَةَ فِي مَعْنَاهَا مِنَ الْأُخْرَى:

• لا ابتسامة فيه ولا

• إن عالماً لا ابتسام فيه عالم عبوس

• وَحْيَاةً لا مَرَحَ فِيهَا وَلَا حَيَاةً جَدِيَّةً.

ج. أَبِالْمَعْنَى الْحَقِيقِيِّ اسْتَخدَمَ الكاتِبُ كَلِمَةً «جَدِيَّةً» أَمْ بِالْمَعْنَى الْمَجَازِيِّ؟ أُعَلِّلُ جَوابِي.

د. هَلْ أَقْنَعَنِي الكاتِبُ بِأَهْمَيَّةِ الضَّحِكِ فِي الْحَيَاةِ؟ لِمَاذَا؟

أَوْلَى: الإِمْلَاءُ: مُرَاجِعَةُ كِتَابِهِ التَّاءُ الْمُدَوَّرَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ

١ أَقْرَأُ مَا يَأْتِي، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْلَّاهِقَةِ:

- سَنَةٌ - طَاوِلَةٌ - غَادَةٌ - مَاجِدَةٌ.
- جَمِيلَةٌ - طَوِيلَةٌ - مُهَذَّبَةٌ.
- الْقُضَاةُ (القاضي) - الصَّيَادِلَةُ (الصَّيْدَلَيُّ) - الْإِخْوَةُ (الْأَخُ).
- رَاوِيَةٌ - عَلَامَةٌ.
- عَنْتَرَةٌ - أُسَامَةٌ - مُعَاوِيَةٌ.

أ. أَيُّ مَجْمُوعَةٍ سَابِقَةٍ تَضُمُ أَسْمَاءً مُفْرَدَةً مُؤَنَّثَةً؟ صَفَاتٌ مُؤَنَّثَةٌ؟

ب. أَيُّ مَجْمُوعَةٍ تَضُمُ جُمُوعَ تَكْسِيرٍ غَيْرَ مَخْتُومٍ مُفَرْدُهَا بِتَاءٍ طَوِيلَةٍ؟

ج. أَيُّ مَجْمُوعَةٍ تَضُمُ صِيَغَةً تَدْلِيْلَةً عَلَى الْمُبَالَغَةِ؟ (الرَّاوِيَةُ هُوَ الَّذِي يَرْوَيْ كَثِيرًا، وَالْعَلَامَةُ هُوَ الَّذِي يَعْلَمُ كَثِيرًا).

د. أَيُّ مَجْمُوعَةٍ تَضُمُ أَسْمَاءَ عَلَمٍ مُذَكَّرَةً غَيْرَ أَجْنَبَيَّةَ؟

الاستنتاج

نُكَبِّ التَّاءُ الْمُدَوَّرَةَ

- في آخرِ الاسمِ الْمُفَرَّدِ الْمُؤَنَّثِ، إِلَّا إِذَا كَانَ ثُلَاثِيًّا سَاكِنَ الْوَسَطِ: تُفَاحَةٌ.
- في آخرِ الصَّفَةِ الْمُؤَنَّثَةِ: مُحَرَّمَةٌ.
- في آخرِ جَمْعِ التَّكْسِيرِ غَيْرِ الْمَخْتُومِ مُفَرْدُهُ بِتَاءٍ طَوِيلَةٍ: قُضَاةٌ.
- في آخرِ صِيَغِ الْمُبَالَغَةِ: أَخِي عَلَامَةٌ.
- في آخرِ اسْمِ الْعَلَمِ الْمُذَكَّرِ غَيْرِ الْأَجْنَبَيِّ: مُعَاوِيَةٌ.

٢ أَعْلَلُ شَفَوِيًّا كِتَابَهُ التَّاءُ فِي آخِرِ كُلِّ كَلِمَةٍ آتَيْتَهُ:

- صَلَّةٌ - مَصْفَاةٌ - مَكْوَاةٌ - رُعَاةٌ - صَيَادِلَةٌ - جُبَاهَةٌ - سَاعَةٌ - رَفْعَةٌ - حَمْزَةٌ - نَوَاهٌ - بَحَاثَةٌ - سَمِيرَةٌ - نَاجِحَةٌ - بُنَاهُ - رَحَالَةٌ.

ثانياً: القواعد: الحال

١ أَقْرَأْ مَا يَأْتِي، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْلَّاحِقَةِ:

• جاءَ سَرْدَارٌ بِاسْمِهِ.

• جاءَ سَرْدَارٌ وَبِسْمِهِ عَلَى شَفَتِيهِ.

أ. كَيْفَ جَاءَ سَرْدَارُ؟

ب. فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى، أَمَا بَيَّنَتِ الْكَلِمَةُ «بِاسْمِهِ» هِيَّةَ صَاحِبِهِ سَرْدَارَ عِنْدَ الْمَجِيءِ؟ أَنَّى يَسْتَهِنُ هَذِهِ الْكَلِمَةُ اسْمَامِ نَكِرَةً مُشْتَقَّةً مِنَ الْفِعْلِ «بَسَمَ»؟ مَا الْحَالُ إِذْنَ؟

ج. أَدْلُّ عَلَى الْحَالِ فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْأُخْرَيَيْنِ.

د. أَيْنَ جَاءَتِ الْحَالُ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً؟ وَأَيْنَ جَاءَتْ جُمْلَةً اسْمِيَّةً؟

الاستنتاج

الحال اسْمُ نَكِرَةٍ (غَيْرُ مُعَرَّفٍ بِـ«ال») مُشْتَقٌ، مَنْصُوبٌ، يُبَيِّنُ هَيَّةَ صَاحِبِهِ وَصَاحِبِ

الْحَالِ الَّذِي يَقْعُدُ قَبْلَهَا عِنْدَ وُقُوعِ الْفِعْلِ: عَادَ الْبَطَلُ مُنْتَصِراً.

تَأْتِي الْحَالُ:

• مُفْرَدَةً (لَا جُمْلَةً وَلَا شِبَهَ جُمْلَةٍ): وَصَلَ وَالِدِي مُتَعْبًا.

• جُمْلَةً فِعْلِيَّةً: شَاهَدْتُ الْأَرْهَارَ تَتَفَتَّحُ. (شَرْطٌ أَنْ يَكُونَ صَاحِبُ الْحَالِ مَعْرِفَةً).

• جُمْلَةً اسْمِيَّةً: فَتَحْتُ عُلَبَ الْهَدَايَا وَأَنَا مَسْرُورٌ.

• شِبَهَ جُمْلَةً: شَكَّلَتِ التُّلُوجُ فَوْقَ الْغُصُونِ أَشْكَالًا بَدِيعَةً.

٢ أَضْعُعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْحَالِ الْمُفْرَدَةِ فِي مَا يَأْتِي:

• قَصَدَنِي رَجُلٌ كَرِيمٌ. • قَصَدَنِي الرَّجُلُ مُسْتَنْجِدًا.

• جَاءَنِي يَوْسُفُ بِائِعًا. • تُنَقِّلُ الْبِضَاعَةُ مُوَضَّبَةً.

٣ أضْعُ خَطًا تَحْتَ الْحَالِ، ثُمَّ أَمْلأُ الْجَدْوَلَ الْأَتِيَ:

الحال	مُفْرَدَةٌ	جُمْلَةُ اسْمِيَّةٍ	جُمْلَةُ فِعْلَيَّةٍ	شِبْهُ جُمْلَةٍ
نَهَضْتُ مِنَ النَّوْمِ مُرْتَاحًا.				
عَادَ زَمِيلِيُّ وَالْحَقِيقَيَّةُ مَعَهُ.				
لَمْحَتُ الزَّائِرِيْنَ مُزْدَحِمِيْنَ عَلَى الرَّصِيفِ.				
أَقْبَلَ سَرْدَارٌ يَحْمِلُ كِيسًا كَبِيرًا.				
أَبْصَرْتُ الْعَصْفُورَ فَوْقَ الشَّجَرَةِ.				
يُؤْكِلُ الْلَّحْمُ مَشْوِيًّا.				
أَقْلَعَتِ السَّيَارَةُ وَالْبَابُ مَفْتُوحٌ.				
ظَهَرَ الْبَدْرُ كَامِلًا.				

٤ أُكْمِلُ إِعْرَابَ مَا تَحْتَهُ خَطُّ

خَرَجَ التَّلَامِيْذُ يَلْعَبُوْنَ - نَامَ الْأَطْفَالُ مُطْمَئِنِيْنَ - تَنَقَّلَ الْعَصْفُورُ وَهُوَ يُغْرِدُ
لَمْحَتُ الصَّائِرَةَ فِي الْجَوْ.

يَلْعَبُوْنَ: فِعْلٌ مُضَارِّعٌ

وَالْوَاوُ

وَجُمْلَةُ «يَلْعَبُوْنَ» الْفِعْلِيَّةُ فِي مَحَلٍّ نَصْبٍ حَالٍ، لَأَنَّهَا جَاءَتْ بَعْدَ اسْمٍ مَعْرِفَةً.

مُطْمَئِنِيْنَ: حَالٌ مَنْصُوبَةٌ

وَ: الْوَاوُ وَالْحَالِيَّةُ.

هُوَ: ضَمِيرٌ مُنْفَصِلٌ

يُغَرِّدُ : فعل

وَفَاعِلُهُ

وَجُمْلَةُ «يُغَرِّدُ» الفِعْلِيَّةُ فِي مَحَلٍ رَفِعٍ خَبِيرِ الْمُبْتَدَأِ «هُوَ». وَجُمْلَةُ «هُوَ يُغَرِّدُ» الْإِسْمِيَّةُ فِي مَحَلٍ نَصْبٍ حَالٍ.

فِي : حَرْفٌ جَرٌّ.

الْجَوُّ : اسْمٌ مَجْرُورٌ بِحَرْفِ الْجَرِّ، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ وَشِبْهِهِ جُمْلَةُ «فِي الْجَوِّ» حَالٌ.

٥ أُرَكِبْ شَفَوِيًّا أَرْبَعْ جُمْلٍ تَكُونُ الْحَالُ فِي كُلِّ مِنْهَا عَلَى التَّوَالِي: مُفْرَدَةً - جُمْلَةً اسْمِيَّةً - جُمْلَةً فِعْلِيَّةً - شِبْهَةً جُمْلَةً.

الدَّسْ ٣ التَّعْبِيرُ الشَّفَوِيُّ

الوحدة الخامسة
نصوٰه
أقْناعُه

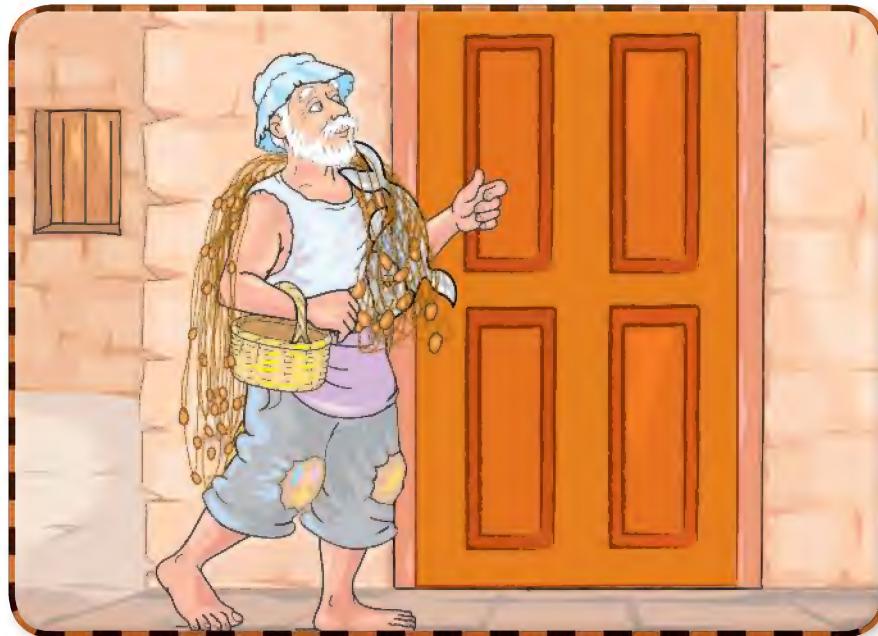
١ أُدِيرُ نَدْوَةً إِذاعِيَّةً يَتَحَاوِرُ فِيهَا اثْنَانِ مِنْ زُمَلَائِيْ حَوْلَ الْمَوْضُوعِ الْأَتِيِّ: «النَّفْطُ وَالزَّرَاعَةُ».

- أَحَدُهُمَا يَرِى أَنَّ النَّفْطَ يُعْنِى عَنِ الزَّرَاعَةِ، فَيَدْعُو إِلَى تَحْسِينِ الْمَوَارِدِ النَّفْطِيَّةِ وَإِلَى إِهْمَالِ الزَّرَاعَةِ، لِأَنَّهَا لَا تَعُودُ عَلَى الْمُزَارِعِينَ بِالرِّبْحِ الْوَفِيرِ . . .
- وَالآخَرُ يَرِى خِلَافَ مُحَاوِرِهِ، فَيَدْعُو إِلَى تَنْشِيطِ الزَّرَاعَةِ لِمَا لَهَا مِنْ فَوَائِدَ كَثِيرَةٍ أَبْرَزُهَا عَدَمُ الْأَعْتِمَادِ عَلَى الْأَسْتِيرَادِ الَّذِي يَضُعُ الْبَلَدَ تَحْتَ رَحْمَةِ الْمُصَدِّرِيْنَ وَالْمُسْتَوْرِدِيْنَ، وَالْحَدُّ مِنِ الْبَطَالَةِ، وَتَعْزِيزُ الْإِنْتَاجِ الْمَحْلِيِّ . . . دُونَ إِهْمَالِ الشَّرُوَةِ النَّفْطِيَّةِ . . .
- أَمَّا أَنَا فَعَلَّيَ أَنْ :
 - أَقْدَمَ الْمُتَحَاوِرِيْنَ إِلَى زُمَلَائِيْ .
 - أُصْغِيَ بِدِقَّةٍ إِلَى الْبَرَاهِينِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا كُلُّ مِنْهُمَا دَفِعًا عَنْ رَأِيهِ، وَدَحْضًا لِرَأْيِ الْآخِرِ .
 - أَحْرَضَ عَلَى احْتِرَامِ الْمُتَحَاوِرِيْنَ آدَابَ الْمُحَاوِرَةِ وَالْتَّحَدُثِ .
 - أَطْلَبَ إِلَى أَحَدِ الْمُتَحَاوِرِيْنَ تَوْضِيْحَ فِكْرَةِ قَالَهَا، أَوْ تَعْلِيْلَهَا أَوْ إِثْبَاتَهَا عِنْدَ الْمُسْتَرْدَةِ .
 - أَحْتَرَمَ الْوَقْتَ الْمُخَصَّصَ لِكُلِّ مُحَاوِرٍ .
 - أَكَوَنَ حِيَادِيًّا فَلَا أَتَدَخَّلُ إِلَّا إِذَا خَرَجَ الْمُحَاوِرُ عَنِ الْمَوْضُوعِ الْمُحَدَّدِ لَهُ، أَوْ نَسَبَ إِلَى الْآخَرِ كَلَامًا لَمْ يَقُلُّهُ، أَوْ جَاَوَرَ حَدَّ الْلَّيَاقَةِ وَالْأَحْتِرَامِ، أَوْ قَدَمَ مَعْلُومَاتٍ مَغْلُوْطَةً . . .
 - أَقْدَمَ فِي نِهَايَةِ النَّدْوَةِ خُلُصَةً لِأَهْمَمِ الْأَفْكَارِ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا .

٢ تُسَجِّلُ هَذِهِ النَّدْوَةُ إِذاعِيَّةً فِي الصَّفِّ، ثُمَّ يُعَادُ بُثُّهَا أَمَامَ الْجَمِيعِ، وَيَجْرِي تَقْوِيمُ لَهَا تُرَاعِي فِيهِ:

- ✓ بَرَاعَةُ مُدِيرِ النَّدْوَةِ فِي إِدَارَتِهَا .
- ✓ قِيمَةُ الْبَرَاهِينِ الَّتِي قَدَّمَهَا كُلُّ مُحَاوِرٍ، وَقُدِرَتُهَا عَلَى الإِقْنَاعِ .
- ✓ مَدِى التَّزَامِ الْجَمِيعِ بِآدَابِ الْحِوَارِ .
- ✓ التَّحَدُثُ بِلُغَةٍ فَصِيَحَةٍ .
- ✓ الْطَّلاقَةُ وَالْجُرْأَةُ .
- ✓ النُّطُقُ السَّلِيمُ .
- ✓ الصَّوْتُ الْمُتَنَوِّعُ وَالْمُعَيْرُ بِصِدْقٍ عَنِ الْمَوَاقِفِ .

الصياد



أولاً: التمهيد للدرس

- ١ أَصْفُ الْمَشْهَدَ الَّذِي أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ.
- ٢ أُحَاوِلُ أَنْ أَتَصَوَّرَ سَبَبَ قَرْعَ هَذَا الصَّيَادِ الْبَابَ.
- ٣ هَلْ أَنَا تِلْمِيذٌ سَعِيدٌ؟ لِمَاذَا؟

معاني الكلمات

١ سَاوِمَهُ: فَاوْضُهُ فِي السُّعْرِ.

بَيْنَمَا أَنَا فِي مَنْزِلِي صَبِيَّةَ يَوْمٍ، إِذْ دَخَلَ عَلَيَّ رَجُلٌ صَيَادٌ يَحْمِلُ فِي شَبَكَةٍ فَوْقَ كَتِيفِهِ سَمَكَةً كَبِيرَةً. فَعَرَضَهَا عَلَيَّ. فَلَمْ أُسَاوِمْهُ فِيهَا بَلْ نَقْدُمْهُ الثَّمَنَ الَّذِي أَرَادَهُ، فَأَخَذَهُ شَاكِرًا وَقَالَ: – هَذِهِ هِيَ الْمَرَأَةُ الْأَوَّلِيَّةُ الَّتِي أَخَذْتُ بِهَا الثَّمَنَ الَّذِي اقْتَرَحْتُهُ! أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ، كَمَا أَحْسَنْتَ إِلَيَّ، وَجَعَلْتَ سَعِيدًا فِي نَفْسِكَ كَمَا جَعَلْتَ سَعِيدًا فِي مَالِكَ!

معاني الكلمات

عاميٌّ: مِنْ عَامَةِ النَّاسِ.

الشّقاءُ: العذابُ.

مُعْتَبِطٌ: مَسْرُورٌ، فَرِحٌ.

اِخْتِلَاسٌ: سَرَقَ، اِخْتَلَسَ عَقْلَهُ: دَهَبَ عَقْلُهُ مِنْهُ.

الْأَسْمَالُ: الشَّيَّابُ الْبَالِيَّةُ، الْقَدِيمَةُ.

الْأَطْمَارُ: الْأَسْمَالُ، الشَّيَّابُ الْقَدِيمَةُ.

الرِّثَاثَةُ: مَصْدَرُ الْفَعْلِ رَثٌّ: بَلَى. الْمَلَابِسُ الْبَالِيَّةُ.

فَسِرِّرْتُ بِهَذِهِ الدَّعْوَةِ كَثِيرًا، وَطَمِعْتُ فِي أَنْ تُفْتَحَ لَهَا أَبْوَابُ السَّمَاءِ الْمُغْلَقَةُ دُونِي، وَعَجِبْتُ أَنْ يَهْتَدِي شَيْخٌ عَامِيٌّ^١ إِلَى مَعْرِفَةِ حَقِيقَةٍ لَا يَعْرِفُهَا إِلَّا الْقَلِيلُ مِنَ الْخَاصَّةِ، وَهُوَ أَنَّ لِلسَّعَادَةِ النَّفْسِيَّةَ شَأْنًا غَيْرَ شَأْنِ السَّعَادَةِ الْمَالِيَّةِ. فَقُلْتُ لَهُ:

— يَا شَيْخُ، وَهَلْ تَوْجَدُ سَعَادَةٌ غَيْرُ سَعَادَةِ الْمَالِ؟ ابْتَسَمَ الشَّيْخُ ابْتِسَامَةً هادِئَةً مُؤْثِرَةً وَقَالَ:

— لَوْ كَانَتِ السَّعَادَةُ سَعَادَةَ الْمَالِ لَكُنْتُ أَنَا أَشْقَى^٢ النَّاسِ لِأَنَّنِي أَفَقَرُ النَّاسَ... .

— وَهَلْ تَعْدُ نَفْسَكَ سَعِيدًا؟

— نَعَمْ، لِأَنَّنِي قَانِعٌ بِرِزْقِي، مُعْتَبِطٌ^٤ بِعِيْشِيِّ. لَا أَحْرَنُ عَلَى فَائِتٍ مِنَ الْعَيْشِ وَلَا تَدْهُبُ نَفْسِي حَسْرَةً وَرَاءَ مَطْمَعٍ مِنَ الْمَطَامِعِ! قُلْتُ:

— أَيُّهَا الرَّجُلُ، مَا أَرَى إِلَّا أَنَّكَ شَيْخٌ قَدِ اِخْتَلَسَ عَقْلُهُ^٥. كَيْفَ تَعْدُ نَفْسَكَ سَعِيدًا، وَأَنْتَ حَافِ عَيْرُ مُنْتَعِلٍ، وَعَارٍ إِلَّا قَلِيلًا

مِنَ الْأَسْمَالِ^٦ الْبَالِيَّةِ وَالْأَطْمَارِ^٧ الْعَتِيقَةِ؟

— إِنْ كَانَتِ السَّعَادَةُ لَذَّةَ النَّفْسِ وَرَاحَتَهَا، وَكَانَ الشَّقَاءُ أَلَّهَا وَعَنَاءَهَا، فَأَنَا سَعِيدٌ لِأَنِّي لَا أَجِدُ فِي رِثَاثَةٍ^٨ مَلْبِسِي وَلَا فِي خُشُونَةِ عَيْشِيِّ مَا يُوَلِّدُ لِي أَلَمًا، أَوْ يُسَبِّبُ لِي هَمًا. قُلْتُ:

— أَلَا يُحْزِنُكَ النَّاظُرُ إِلَى الْأَغْنِيَاءِ فِي قُصُورِهِمْ وَمَرَاكِبِهِمْ وَخَدَمِهِمْ وَمَطْعَمِهِمْ وَمَشْرِبِهِمْ؟ أَلَا يُحْزِنُكَ هَذَا الْفَرْقُ الْعَظِيمُ بَيْنَ حَالِتِكَ وَحَالَتِهِمْ؟

— إِنَّمَا يُصَعِّرُ جَمِيعَ هَذِهِ الْمَنَاظِرِ فِي عَيْنِي وَيُهَوِّنُهَا عِنْدِي أَنِّي لَا أَجِدُ أَصْحَابَهَا قَدْ نَالُوا مِنَ السَّعَادَةِ بِوْجُدِنَّهَا أَكْثَرَ مِمَّا نِلْتُهُ بِفُقْدَانِهَا.

المُنْقَلَوْطِي: النَّظَرَاتُ

ثانياً: قراءة النص

- أقرأ النص قراءةً صامتةً، ثم أستبدل بعنوانه عنواناً آخر.
- أقرأ النص وزميل لي جهراً، مؤديين دوري الكاتب والصياد.

ثالثاً: فهم النص وتحليله

أ. معجم النص

- أحدد المعنى المناسب لكل كلمة، بالاستناد إلى السياق الذي وردت فيه.
 - نقدته (الشمن):
 - دوني (المغلقة دوني):
 - الخاصة:
 - تعد (تعد نفسك):

أختار المعنى المناسب لكلمة «فأيت» في الجملة الآتية: «لا أحزن على فait من العيش».

فأيت

ماضٍ
قليلٌ

حاضرٍ
مستقبلٍ

٣ أورد مفرد كل كلمة آتية:

- مطامع:
- أسمال:
- أطمار:
- أغنياء:
- قصور:
- خدم:
- مراكب:

ب دلائل النص

١ أُعطي مِنَ النَّصِّ دَلِيلًا عَلَى أَنَّ الْكَاتِبَ دَافِعَ فِي حِوارِهِ مَعَ الصَّيَادِ عَنْ أَمْرٍ غَيْرِ مُقْتَبِعٍ بِهِ.

• أَعَلُّ اتّخَادَ الْكَاتِبَ هَذَا الْمَوْقِفَ الَّذِي لَا يُؤْمِنُ بِهِ.

٢ أَمْلأُ الْجَدْوَلَ الَّتِي بِالْبَرَاهِينِ الَّتِي قَدَّمَهَا كُلُّ مِنَ الْمُتَحَاوِرِينَ دِفَاعًا عَنْ رَأِيهِ.

براهين الصياد	براهين الكاتب

٣ هَلْ أُؤَيْدُ رَأَيَ الصَّيَادِ (وَرَأَيَ الْكَاتِبِ أَيْضًا) فِي السَّعَادَةِ؟ أَعَلُّ جَوابِي.

ج تراكيب النص وأساليبه

١ أحدد الدلالة الزمنية للفعلين الماضيين الآتيين:
أحسن الله إليك، كما أحسنت إلي.

- الفعل الأول:
- الفعل الثاني:
- ثم أعلل جوابي.

٢ في النص فعلان مبنيان للمجهول، أستخرجهما، ثم أبين نائب الفاعل في كُلِّ مِنْهُما.

د نمط النص وبناؤه

١ أقرأ ما يأتي، ثم أجيب عن السؤال اللاحق.

- النمط الإقناعي طريقة في التعبير ترمي إلى إقناع الآخر برأي معين.
- من المؤشرات الدالة على النمط الإقناعي:
 - وجود إشكالية أو فرضية يطرحها المتكلم أو تُستنتج من النص.
 - بروز الذات والرأي الشخصي، وظهور صمير المتكلم.
 - بروز الجمل الإنسانية أحياناً، للتعبير عن التأثير والانفعال.

– أدواتُ الرِّبْطِ الدَّالَّةِ عَلَى :

التَّعَارُضِ : لَكِنْ – لَكِنْ – عَلَى الرُّغْمِ مِنْ – إِلَّا – بَيْدَ أَنْ – غَيْرَ أَنْ ...

التَّوْكِيدِ : إِنْ – قَدْ (قَبْلَ الفِعْلِ المَاضِي) – بِالْتَّأْكِيدِ – بِلَا شُكْ – حُكْمًا – قَطْعًا – حَتْمًا ...

الشُّكُّ وَالْتَّرَدُّدُ وَالْاحْتِمَالِ : مِنَ الْمُحْتَمَلِ أَنْ – رُبَّما – قَدْ (قَبْلَ الْمُضَارِعِ) – لَعَلَّ ...

المُقَارَنَةِ : أُسْوَةٌ بِ – عَلَى مِثَالٍ – عَلَى غِرَارٍ ...

السَّبَبِ وَالنَّتْيَاجِ : لَوْ – إِنْ – لِأَنْ – بِمَا أَنْ – لَامُ التَّعْلِيلِ – الْفَاءُ – إِذْنُ – لِذِلِّكَ ...

– اسْتِخْدَامُ الْمُضَارِعِ الْمَعَبِّرِ عَنِ الْلَّازَمِيَّةِ، لِإِيْحَاءِ بِأَنَّ الْكَلَامَ يَحْمِلُ طَابَعَ الْاسْتِمْرَارِيَّةِ
وَالصَّحَّةِ .

• يَتَدَخَّلُ فِي هَذَا النَّصُّ النَّمَطانِ السَّرْدِيُّ وَالْإِقْنَاعِيُّ، فَمَا الْمُؤَشِّرُاتُ الدَّالَّةُ عَلَى النَّمَطِ الإِقْنَاعِيِّ؟

٢٥ أُعطي عنواناً لِكُلِّ قِسْمٍ مِنْ أَقْسَامِ النَّصِّ الْثَّلَاثَةِ:

مِنَ الْبَدْءِ حَتَّىٰ : سَعِيداً فِي مَالِكٍ
الْعُنْوَانُ :

الْقِسْمُ الْأَوَّلُ

حَتَّىٰ : غَيْرِ شَأنِ السَّعَادَةِ الْمَالِيَّةِ
الْعُنْوَانُ :

الْقِسْمُ الثَّانِي

الصَّيَادُ

حَتَّىٰ النَّهَايَةِ
الْعُنْوَانُ :

الْقِسْمُ الثَّالِثُ

أَوْلَى: الْإِمْلَاءُ: التَّاءُ الْمَمْدُودَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ

١ أَقْرَأُ مَا يَأْتِي، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْلَّاحِقَةِ.

٥. نَبَاتٌ - ثَابَتٌ - مُثَبَّتٌ
 ٦. عَنْكَبُوتٌ - كِبْرِيَتٌ
 ٧. بُونَابِرْتٌ - مِلْكَرْتٌ

١. سَكَتٌ - سَكَّتٌ - سَكَّتٌ - مَشَيْتٌ
 ٢. مُرْشِدَاتٌ - مَرْيَمَاتٌ - ذَوَاتٌ
 ٣. بَنْتٌ - بَيْتٌ - صَمْتٌ - أَنْتٌ
 ٤. أَوْقَاتٌ (وَقْتٌ)

أ. أَلَيْسَتْ أَفْعَالُ الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى مَخْتُومَةً بِتَاءٍ مَمْدُودَةٍ (طَوِيلَةٌ)؟ أُمِّيَّرُ فِي هَذِهِ الْأَفْعَالِ التَّاءُ الْأَصْلِيَّةُ مِنْ تَاءِ التَّانِيَّةِ وَمِنْ تَاءِ الضَّمِيرِ؟

ب. أَمَا وَرَدَتْ جَمِيعُ كَلِمَاتِ الْمَجْمُوعَةِ التَّانِيَّةِ جَمْعَ مُؤَنِّثٍ سَالِمًا؟
 ج. فِي الْمَجْمُوعَةِ التَّالِيَّةِ، أَلَيْسَتِ الْأَسْمَاءُ ثُلَاثِيَّةً سَاكِنَةُ الْوَسَطِ؟
 د. فِي الْمَجْمُوعَةِ الرَّابِعَةِ، أَلَيْسَ مُفْرَدُ جَمْعِ التَّكْسِيرِ «أَوْقَاتٌ» اسْمًا ثُلَاثِيًّا سَاكِنَ الْوَسَطِ؟
 هـ. أَلَيْسَتْ أَسْمَاءُ الْمَجْمُوعَةِ الْخَامِسَةِ مُفْرَدَةً مُذَكَّرَةً مُشَتَّقَةً مِنَ الْفِعْلِ؟
 وـ. أَمَا خُتِّمَتْ «عَنْكَبُوتٌ» فِي الْمَجْمُوعَةِ السَّادِسَةِ بِتَاءٍ قَبْلَهَا وَأُوْ سَاكِنَةً؟ بِمَ خُتِّمَتْ كَلِمَةُ «كِبْرِيَتٌ»؟
 زـ. أَلَيْسَتْ أَسْمَاءُ الْمَجْمُوعَةِ السَّابِعَةِ أَسْمَاءُ عَلَمٍ أَعْجَمِيَّةً (غَيْرَ عَرَبِيَّةً)؟ مَاذَا أَسْتَنْتَجُ؟

الاستنتاج

تُكْتُبُ التَّاءُ مَمْدُودَةً (طَوِيلَةً) :

- فِي آخِرِ الْفِعْلِ: سَكَتٌ - لَعِبَتٌ - قُلْتٌ.
- فِي آخِرِ جَمْعِ الْمُؤَنِّثِ السَّالِمِ: مُرْشِدَاتٌ - هادِيَاتٌ - مَرْيَمَاتٌ.
- فِي آخِرِ الْإِسْمِ الْثُلَاثِيِّ السَاكِنِ الْوَسَطِ: بِنْتٌ - صَمْتٌ - أَنْتٌ.
- فِي آخِرِ جَمْعِ التَّكْسِيرِ الْمُنْتَهِيِّ مُفْرَدُهُ بِتَاءٍ مَمْدُودَةٍ: أَوْقَاتٌ (مُفْرَدُهُ وَقْتٌ).
- فِي آخِرِ الْإِسْمِ الْمُفْرَدِ الْمُذَكَّرِ الْمُشَتَّقِ: رُفَاتٌ - سَاكِنٌ - فَائِتٌ.
- فِي آخِرِ الْإِسْمِ الْمَخْتُومِ بِتَاءٍ قَبْلَهَا وَأُوْ أَوْ يَاءُ سَاكِنَتَانِ: عَنْكَبُوتٌ - كِبْرِيَتٌ.
- فِي آخِرِ إِسْمِ الْعَلَمِ الْأَعْجَمِيِّ: بُونَابِرْتٌ - مِلْكَرْتٌ.

٢٥ أَعْلَلُ شَفَوِيًّا كِتَابَةَ التَّاءِ فِي آخِرِ كُلِّ كَلِمَةٍ:

سَبْتُ - خَرَجْتُ - خَارِجَاتُ - أَدْوِيَةُ - دَوَاءُ - ثُبُوتُ - صَامِتُ - سُكُوتُ - قَوْتُ - مَوْتُ - حُفَافُ - مَقِيْتُ (مَكْرُوْهُ) - زَفَتُ - زَفْتُ - تَزْفِيْتُ - سَاكِنَاتُ - سِكِيْتُ (كَثِيرُ السُّكُوتِ) - بَيْرُوتُ - أَسْتَانُ (مُفْرَدُهَا شَتُّ: مُتَّفِرِّقُ) - أَصْوَاتُ .

ثانية: القواعد: أدوات الاستيفهام

١ أَقْرَأُ ما يَأْتِي، ثُمَّ أُجِبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْلَّاحِقَةِ:



- ٠ هل قَدَمَ أَخْوَكَ؟
- ٠ أَكُورْدِيُّ أَنْتَ؟
- ٠ مَا اسْمُكَ؟
- ٠ مَنْ دَلَّكَ عَلَيْنَا؟
- ٠ أَيْنَ تَسْكُنُ؟
- ٠ مَتَى رَجَعْتَ مِنَ السَّفَرِ؟
- ٠ كَمْ صَفْحَةً قَرَأْتَ؟
- ٠ كَيْفَ حَالُكَ؟
- ٠ مَاذَا قَدَّمْتَ إِلَى أُمِّكَ فِي عِيدِهَا؟
- ٠ لِمَذَا تَأَخَّرْتَ؟
- ٠ أَيْ كِتَابٍ قَرَأْتُهُ؟ أَيْ كِتَابٍ قَرَأْتَ؟ عَنْ أَيِّ كِتَابٍ تَحَدَّثَتْ؟

أ. لِمَ اسْتُخْدِمَتِ الأَدَوَاتُ الْمُلَوَّنَةُ فِي الْجُمْلِ السَّابِقَةِ؟

ب. أَيْ مِنْ هَذِهِ الأَدَوَاتِ تُسْتَخْدِمُ لِلَّدَلَالَةِ عَلَى شَيْءٍ أَوْ حَيَوانٍ؟ وَلِلَّدَلَالَةِ عَلَى إِنْسَانٍ؟ وَعَلَى مَكَانٍ؟ وَعَلَى زَمَانٍ؟ وَعَلَى عَدَدٍ؟ وَعَلَى الْحَالِ؟

ج. وَأَيْ مِنْهَا تُرَكَبُ مِنْ «ما» الْأَسْتِفَهَامِيَّةِ وَمِنَ الْأَسْمِ الْمَوْصُولِ «ذَا»؟ مَا الْحَرْفُ الَّذِي دَخَلَ عَلَى هَذِهِ الْأَدَوَةِ؟ وَمَا الْغَرَضُ مِنْ دُخُولِهِ؟ أَيْ مِنْ هَذِهِ الأَدَوَاتِ مَبْنِيَّةٌ؟ وَأَيْ مِنْهَا مُعَرَّبَةٌ؟

الاستنتاج

أدوات الاستفهام كـكلمات تـستـخدم لـغـرض طـلب الفـهم عـن أـمـر مـعـيـن. وـهـيـ فـقـاتـان:

أ. أـحـرـفـ:

• **هل**: حـرـفـ اـسـتـفـهـامـ لا مـحـلـ لـهـ مـنـ الإـعـرـابـ، يـكـوـنـ الـجـوـابـ عـنـهـ بـ «ـنـعـمـ» أـوـ «ـلاـ».

• **الهمزة**: حـرـفـ اـسـتـفـهـامـ لا مـحـلـ لـهـ مـنـ الإـعـرـابـ: أـقـرـأـتـ؟ أـمـسـافـرـ أـنـتـ أـمـ باـقـ هـنـاـ؟

بـ. أـسـمـاءـ لـهـ مـحـلـ مـنـ الإـعـرـابـ:

• **ما**: اـسـمـ اـسـتـفـهـامـ دـالـ عـلـىـ غـيـرـ العـاقـلـ: مـاـ اـسـمـكـ؟ بـمـ كـتـبـتـ؟

• **من**: اـسـمـ اـسـتـفـهـامـ لـلـعـاقـلـ: مـنـ زـارـكـ؟ مـنـ أـبـوكـ؟ كـتـابـ مـنـ قـرـأـتـ؟ بـمـنـ اـسـتـعـنـتـ؟

• **أـينـ**: اـسـمـ اـسـتـفـهـامـ دـالـ عـلـىـ الـمـكـانـ: أـيـنـ وـضـعـتـ قـلـمـكـ؟

• **متـىـ**: اـسـمـ اـسـتـفـهـامـ دـالـ عـلـىـ الزـمـانـ: مـتـىـ أـقـلـعـتـ الطـائـرـةـ؟

• **كمـ**: اـسـمـ اـسـتـفـهـامـ دـالـ عـلـىـ الـعـدـدـ: كـمـ صـفـحـةـ قـرـأـتـ؟ بـكـمـ دـيـنـارـ اـشـتـرـيـتـ هـذـاـ الـكـتـابـ؟ بـكـمـ اـشـتـرـيـتـ هـذـاـ الـكـتـابـ؟

• **كيفـ**: اـسـمـ اـسـتـفـهـامـ يـدـلـ عـلـىـ الـحـالـ: كـيـفـ حـالـكـ؟ كـيـفـ جـاءـ عـادـلـ؟

• **ماذاـ**: اـسـمـ اـسـتـفـهـامـ لـغـيـرـ العـاقـلـ مـرـكـبـ مـنـ «ـماـ» الـإـسـتـفـهـامـيـةـ وـمـنـ الـإـسـمـ الـمـوـصـولـ «ـذاـ»: ماـذاـ اـشـتـرـيـتـ؟

• **لـمـاـذاـ**: اـسـمـ اـسـتـفـهـامـ مـرـكـبـ مـنـ حـرـفـ التـعـلـيلـ وـالـجـرـ «ـالـلـامـ»، وـمـنـ «ـماـذاـ»ـ. يـسـتـخـدـمـ لـلـسـؤـالـ عـنـ السـبـبـ: لـمـاـذاـ لـاـ تـأـتـيـ لـزـيـارـتـنـاـ؟

• **أـيـ**: اـسـمـ اـسـتـفـهـامـ مـعـرـبـ يـسـتـخـدـمـ لـلـعـاقـلـ وـلـغـيـرـ العـاقـلـ: أـيـ كـتـابـ اـشـتـرـيـتـ؟ أـيـ رـجـلـ زـارـكـ؟ عـلـىـ أـيـ تـلـمـيـذـ طـرـحـتـ سـؤـالـكـ؟

ـ جـمـيـعـ أـدـوـاتـ الـإـسـتـفـهـامـ مـبـنـيـةـ مـاـ عـدـاـ «ـأـيـ»ـ فـهـيـ مـعـرـبـةـ: تـرـفـعـ وـتـنـصـبـ وـتـجـرـ.

٢٥ أَمْلَأُ الفَرَاغَ بِأَدَاءِ اسْتِهْمَامٍ مُنَاسِبَةٍ:

• أَكَلَ هَذِهِ التُّفَاحَةَ؟

• جَارٌ تُفَضِّلُ؟

• عَاصِمَةُ الْعَرَاقِ؟

• فَعَلْتَ فِي أَرْبِيلَ؟

• هَذَا الْقَلْمَنْ لَكَ؟

• مُفْتَاحُ الْبَيْتِ، يَا أَبِي؟

• تُكْتُبُ التَّاءُ طَوِيلَةً فِي كَلِمَةِ «سَكَتَ»؟

• مَسْرُورٌ أَنْتَ أَمْ حَزِينٌ؟

• عَدْدُ سُكَانِ السُّلَيْمَانِيَّةِ؟

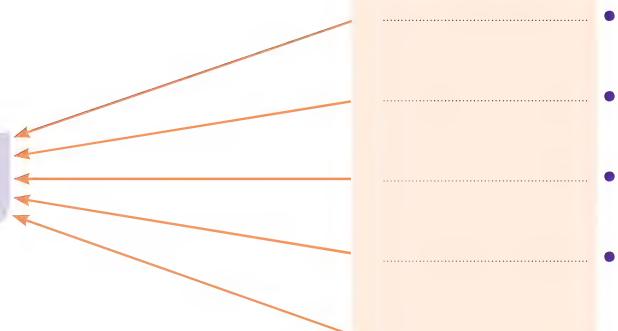
• بَعْتَ هَذِهِ السَّيَارَةَ؟

• يَقْعُ عِيدُ الْأُمْ؟

• تَغْفُو وَالْعُرْفَةُ مُضَاءَةٌ؟

٢٦ بِأَيِّ مِنْ أَدَوَاتِ الِاسْتِهْمَامِ تَسْتَطِعُ أَنْ تَمْلأَ الفَرَاغَ فِي مَا يَأْتِي:

عادَ أَخْوَكَ مِنَ السَّفَرِ؟



٤ أَطْرُحُ السُّؤَالَ الْمُنَاسِبَ حَادِفًا مَا تَحْتَهُ حَطُّ.

ما اسْمُكَ؟



• اسْمِي سَرِدارٌ.

• سَدَّدْتُ ثَلَاثَةَ أَهْدَافٍ فِي مَرْمِي الْخَصْمِ.

• اشْتَرَيْتُ الْقَمِيصَ بِعِشْرِينَ أَلْفَ دِينَارٍ.

• زَارَنِي جَارُنَا.

• وَجَدْتُ كَنْزًا فِي الْعَابَةِ.

• تُفَيِّدُنَا الْفَاكِهَةُ طَازَّةً.

• عُدْتُ وَالآتُمْ يَكُوْيِ فُؤَادِي.

• أَحْتَرُمُ هَذَا الرَّجُلَ.

• أَقْدِرُ هَذَا الْمُعَلَّمَ.

• نُمْتُ مُبْكِرًا لِأَنِّي مُتَعَبٌ.

• تُقَسِّرُ الْلَّيْمُونَةُ بِالسَّكِينِ.

• أُفَكِّرُ فِي الْعَجُوزِ الَّذِي شَاهَدْتُهُ.

٥ أُدْخِلُ «أَيْ» فِي ثَلَاثَ جُمِلٍ اسْتِفْهَامِيَّةٍ عَلَى أَنْ تَكُونَ:

• في الأولى مرفوعةً:

أَيْ :

• في الثانية منصوبةً:

أَيْ :

• في الثالثة مجرورةً:

أَيْ :

الأنشطة الكتابية للوحدة الخامسة: نصوص إقناعية

ضوابط اللغة (*)

الدرس

أولاً:

المراجعة: كتابة الثناء المدورة المترفة

١ أحوال الاسم المفرد إلى الجمع، والجمع إلى المفرد، متبهاً لكتابه الثناء المترفة:

- زرع الفلاح الشتالات في مزرعته.
- ساق الرعاة البقرات إلى الحظائر.
- يا قاسي القلب، ارحم هذا الرجل المحتاج.

٢ أكتب ما يملئ علیَ:

(*) يُنجز بعد الدرس الثاني «ضوابط اللغة» ص ١٥٩.

٣ أَصْحَحُ أَخْطَائِي الْإِمْلَائِيَّةَ:

الصواب	الخطأ	الصواب	الخطأ

ثانياً: القواعد: الحال

١ أَضْعُ خَطَاً تَحْتَ الْحَالِ فِي الْجُمْلِ الْأَتِيَّةِ، ثُمَّ أَمْلَأُ الْجَدْوَلَ.

شِبْهُ جُمْلَةٍ	جُمْلَةُ اسْمِيَّةٍ	جُمْلَةُ فِعْلِيَّةٍ	مُفَرَّدَةٌ	الحال
				أَحِبُّ الْفَاكِهَةَ مُجَفَّفَةً.
				لَا تَتَحَدَّثُ وَالطَّعَامُ فِي فَمِكَ.
				شَاهَدْتُ الثَّلْجَ يَكْسُو الْجِبَالَ.
				قَدِيمَ هَوْلَاءِ الْفَائِزُونَ فَرَحِينَ.
				يَمْشِي وَيَدَاهُ فِي جَيْبِيهِ.
				رَأَيْتُ الْعَالِمَ فَوْقَ السَّطْحِ.

٢ أَرْسُمُ دِائِرَةً حَوْلَ الْحَالِ الْمُفَرَّدَةِ فِي مَا يَأْتِي:

أَشَرَّبُ الشَّايَ السَّاخِنَ – أَشَرَّبُ الشَّايَ سَاخِنًا – أَسْتَمِعُ إِلَيْكَ تُلْقِي خِطَابًا مُقْنِعًا وَمُؤَثِّرًا – أَسْتَمِعُ إِلَيْكَ مُقْنِعًا كَلَامُكَ وَمُؤَثِّرًا فِي – يُؤْكِلُ الْقَمْحُ الْمَسْلُوقُ – يُؤْكِلُ الْقَمْحُ مَسْلُوقًا – قَطَفْتُ التُّفَاحَةَ ناضِجَةً – قَطَفْتُ التُّفَاحَةَ النَّاضِجَةَ.

٣ أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطْ:

سَافَرَ جَارِي مُوَدْعًا أُسْرَتَهُ - غَفَا الطُّفُلُ وَيَدُهُ فِي شَعْرِ أُمِّهِ.

مُوَدْعًا :

وَ:

يَدُهُ :

فِي :

شَعْرٍ :

أُمِّهِ :

مُتَّصِلٌ فِي مَحَلٍ جَرٌ بِالإِضَافَةِ . وَشِبْهُ جُمْلَةٍ « فِي شَعْرِ أُمِّهِ » فِي مَحَلٍ وَجُمْلَةٌ « يَدُهُ فِي شَعْرِ أُمِّهِ » فِي مَحَلٍ

٤ أَرَكَبْ أَرْبَعَ جُمَلٍ يَخْتَلِفُ نَوْعُ الْحَالِ فِي كُلِّ مِنْهَا عَنِ الْأُخْرَى.

• مُفْرَدَةٌ :

• جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ :

• جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ :

• شِبْهُ جُمْلَةٍ :

ثالثاً: الخط

أَكْتُبْ بِخَطٍّ رُقَاعِيٍّ صَحِيْحٍ وَجَمِيلٍ:

إِذَا أَنْتَ أَسْرَيْتَ جَمِيْلًا إِلَى إِنْسَانٍ، فَلَا تَمْنَ عَلَيْهِ

١ أَتَوَسَّعُ فِي سَرْدِ هَذِهِ الْحَادِثَةِ مُرْكَزاً فِي الْحِوَارِ الَّذِي جَرِيَ بَيْنِي وَبَيْنَ صَدِيقِي سَمِيرِ.
أَرَتَكَبَ أَحَدُ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ مُخَالَفَةً كَبِيرَةً لَمْ يَعْرِفْ مُرْتَكِبَهَا سِوَى اثْنَيْنِ: أَنَا وَصَدِيقِي سَمِيرِ.

أَصَرَّتِ الْإِدَارَةُ عَلَى مَعْرِفَةِ الْفَاعِلِ، فَأَنْكَرَ الْجَمِيعُ، فَهَدَدَتْنَا بِعِقَابٍ جَمَاعِيٍّ إِنْ لَمْ نَكُشِّفْ عَنِ اسْمِ صَاحِبِ الْمُخَالَفَةِ.

فِي أَثْنَاءِ الْفُرْصَةِ، دَارَ بَيْنِي وَبَيْنَ صَدِيقِي سَمِيرِ حِوَارٌ سَاخِنٌ حَوْلَ هَذَا الْأَمْرِ؛ فَأَنَا أُرِيدُ أَنْ أَقْصِدَ زَمِيلِي الْمُخَالِفَ لِإِشْجَعَهُ عَلَى الاعْتِرَافِ بِمُخَالَفَتِهِ وَإِلَّا اضْطُرِرُتُ إِلَى الْكَشْفِ عَنِ اسْمِهِ، وَصَدِيقِي سَمِيرِ يَرْفُضُ هَذَا. فَرَاحَ كُلُّ مِنَّا يُقَدِّمُ الْحُجَّاجَ الْمُقْنِعَةَ الْمُؤَيَّدةَ لِمَوْقِفِهِ . . .

٢ عِنْدَ سَرْدِ الْحَادِثَةِ، أُرَاعِي:

✓ تَدَالُّ الْنَّمَطَيْنِ السَّرْدِيِّ وَالْإِقْنَاعِيِّ مَعَ التَّشْدِيدِ عَلَى النَّمَطِ الْإِقْنَاعِيِّ.

✓ بِنَاءُ الْمَوْضَوْعِ :

أ. الْمُقَدَّمَةُ: مُقَدَّمَةٌ سَرْدَيَّةٌ تَعْرِضُ الْحَادِثَةَ.

ب. صُلْبُ الْمَوْضَوْعِ: الْحِوَارُ السَّاخِنُ بَيْنِي وَبَيْنَ صَدِيقِي، وَالْبَرَاهِينُ الَّتِي قَدَّمَهَا كُلُّ مِنَّا دَحْضًا لِرَأْيِ الْآخَرِ، وَدَعْمًا لِمَوْقِفِهِ الشَّخْصِيِّ .

ج. الْخَاتَمَةُ: النَّهَايَةُ الَّتِي أَفْضَى إِلَيْهَا الْحِوَارُ، وَالنَّتَيْجَةُ الْمُتَوَقَّعَةُ مِنْ هَذِهِ النَّهَايَةِ .

✓ مُؤَشِّرَاتِ النَّمَطِ الْإِقْنَاعِيِّ .

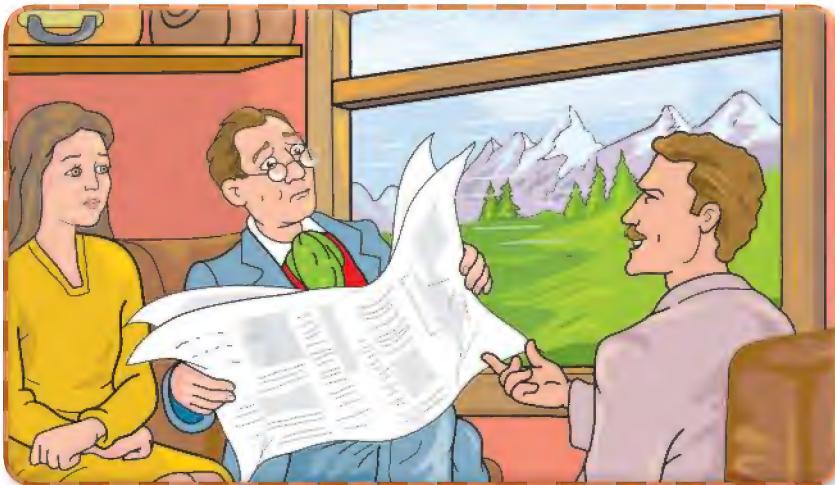
✓ اسْتِخْدَامُ عَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ لِلْسِّيَاقِ .

✓ تَجَنُّبُ الْأَخْطَاءِ الْإِمْلَائِيَّةِ وَاللُّغُوَيَّةِ .

✓ الْخَطُّ الصَّحِيحُ وَالْتَّرْتِيبُ .

(*) يُنْجَرُ بَعْدَ الدَّرْسِ الثَّالِثِ «الْتَّعْبِيرُ الشَّفَوِيُّ» ص ١٦٣.

حِوارٌ سَاخِنٌ



في القِطَارِ مِنْ تُرْكِيَا إِلَى سُورِيَّةِ، جَرِيَ هَذَا الْحِوارُ بَيْنِي وَبَيْنَ مُعَلِّمٍ تُرْكِيٍّ وَزَوْجِهِ:

— ماذا تَقْصِدِينَ بِالشَّرْقِ؟ أَجَابَتِ الْمُعَلِّمَةُ قَائِلَةً:

— الشَّرْقُ هُوَ جُزْءٌ مِنْ تُرْكِيَا يَضُمُّ مُحَافَظَاتٍ مَلَاطِيَّةَ، إِيلِزِيَّةَ، دِيَارَ بَكْرٍ، مَارْدِينَ، أَورْفَهَ، سِيرَتَ، هَكَارِيَّ، وَانَّ، وَمُحَافَظَاتٍ أُخْرَى. فَسَأَلْتُهَا ثَانِيَةً:

— وَمَاذَا جَرِيَ لِهَذِهِ الْمُحَافَظَاتِ خُصُوصَةً؟ فَقَطَعَ زَوْجُ الْمُعَلِّمَةِ الْكَلَامَ بِعَصَبِيَّةٍ وَقَالَ:

— لَا شَيْءَ مُطْلَقاً، فَهُنَّ كَبِيقَيَّةُ مُحَافَظَاتِ الْبَلَدِ.

— يَبْدُو أَنَّهُ تَارِيْخِيًّا، وَحَتَّىٰ فِي عَهْدِ الإِمْبَراطُورِيَّةِ العُثْمَانِيَّةِ، كَانَ يُطْلَقُ اسْمُ خَاصٌ عَلَىٰ هَذِهِ الْمَنَاطِقِ. أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟ فَأَجَابَ الْمُعَلِّمَانِ بِصَوْتٍ وَاحِدٍ قَائِلِيْنِ:

— إِنَّهَا تُشَكِّلُ دَوْمًا جُزْءاً مُكَمِّلاً لِتُرْكِيَا، لَكِنْ فِي السَّابِقِ، كَانُوا يُسَمِّونَهَا الْوِلَايَاتِ الشَّرْقِيَّةِ، وَالْيَوْمُ يُقَالُ بِكُلِّ بَسَاطَةٍ «الشَّرْقُ». فَقُلْتُ لَهُمَا، وَأَنَا أَرْفَعُ صَوْتِي رُغْمًا عَنِّي:

— وَلَكِنْ عَلَى الْخَرَائِطِ العُثْمَانِيَّةِ، رَأَيْتُ «كُورْدُسْتَانَ أَيَالِتْرِي» مَكْتُوبَةً بِالْحُرُوفِ الْكَبِيرَةِ، وَكُلُّ النَّاسِ يَعْلَمُونَ أَنَّ الشَّرْقَ وَالْجَنُوبَ الشَّرْقِيَّ يُشِيرَانِ إِلَى كُورْدُسْتَانَ، لَأَنَّ هَذِهِ الْأَرَاضِيَّ مَأْهُولَةٌ بِالْكُورْدِ. فَرَدَّ مُحَاوِرِايَ مِنْ فَوْرِهِمَا قَائِلِيْنِ:

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ الدُّرْسِ الرَّابِعِ «الْقِرَاءَةُ فَهْمًا وَتَحْلِيلًا» ص ١٦٤.

معاني الكلمات

(١) الدّسّاسُ: مَنْ يَسْعى بَيْنَ النَّاسِ بِالدَّسْ وَالوَقِيَّةِ، مَنْ يَسْعى إِلَى زَرْعِ الْخَلَافِ بَيْنَ النَّاسِ.

– لا تَوَجَّدُ كَلِمَتَا «كُورْد» وَ «كُورْدُسْتَانَ» فِي مُعَجَّمَاتِنَا. إِنَّهُمَا مِنْ اخْتِلَاقِ أَعْدَاءِ الْأَمَّةِ التُّرْكِيَّةِ الْوَاحِدَةِ الَّتِي لَا تَنْقِسِمُ أَبَدًا. وَأَضَافَ: كَذَلِكَ أَرَادَ الدَّسَاسُونَ^(١) الْمَدْفُوعُونَ مِنْ قِبَلِ الدُّولِ الْأَجْنبِيَّةِ أَنْ يَسْتَغْلُلُوا هَذِهِ الْعِبَارَاتِ، وَلَكِنَّنَا لَقَنَاهُمْ دُرُوسًا لَا تُنْسِي. وَالْيَوْمَ بِلَادُنَا فِي مَأْمَنٍ مِنْ أَيِّ مُؤَامَّةٍ مِنْ هَذَا النَّوْعِ. فَتَجَرَّأَتْ عَلَى أَنْ أَسْأَلَهُ قَائِلًا:

– نَعَمْ، وَلِكُنْ غَدًا – وَبِمَا أَنَّكُمَا مُعَلِّمَانِ فِي «دِيرِيك» – سَتَتَعَالَمَا مَعَ الْأَطْفَالِ الَّذِينَ لَا يَتَكَلَّمُونَ سِوَى الْلُّغَةِ الْكُورْدِيَّةِ، فَكَيْفَ يُمْكِنُكُمَا خِدْمَةُ بَلْدِكُمَا وَأَنْتُمَا تُنْكِرَانِ مِثْلَ هَذِهِ الْحَقَائِقِ؟! فَقَالَ الزَّوْجُ:

– هَذِهِ الْكُورْدِيَّةُ الَّتِي تَتَحَدَّثُ عَنْهَا لَيْسَتْ سِوَى لَهْجَةِ تُرْكِيَّةٍ مِثْلِ بَقِيَّةِ دُولِ الْعَالَمِ. هُنَاكَ فِي تُرْكِيَا لُغَةٌ رَسْمِيَّةٌ وَلَهَجَاتٌ وَلُغَاتٌ، إِلَى جَانِبِ لَهْجَاتِ مَحَلِّيَّةٍ وَإِقْلِيمِيَّةٍ، وَسَتَتَخَفِّي جَمِيعُهَا بِتَعْمِيمِ الثَّقَافَةِ.

– لَوْ كَانَتِ الْلُّغَةُ الْكُورْدِيَّةُ فِعْلًا مُتَحَدِّدَةً مِنَ الْلُّغَةِ التُّرْكِيَّةِ الْأَدِبِيَّةِ وَالرَّسْمِيَّةِ، فَإِنَّهَا سَتَتَخَفِّي بِلَا شَكٍّ، كَمَا تَدَعُّ. وَلِكُنَّ الْلُّغَةُ الْكُورْدِيَّةُ مُخْتَلِفَةٌ تَمَامًا عَنِ التُّرْكِيَّةِ، فَلَهَا قَوَاعِدُهَا وَتُرَاثُهَا الشَّعَبِيُّ، وَأَدْبُهَا الْخَاصُّ بِهَا. وَبِهَذَا الْعَمَلِ، لَنْ تَسْتَطِعَ إِفْنَاءَهَا بِسُهُولَةٍ أَوْ اسْتِبْدَالِ الْلُّغَةِ التُّرْكِيَّةِ بِهَا. وَمَادِمْتُ مُتَمَسِّكًا بِهَذِهِ الْلُّغَةِ التُّرْكِيَّةِ، فَسَتُصَادِمُكَ مُقَاوَمَةُ الشَّعْبِ وَعِدَاؤُهُ.

نور الدين زانا - حيّاتي الْكُورْدِيَّةُ

مَنْشُوراتُ دَارِ آرَاس - أَرِيَيل ٢٠٠١ - (بِتَصْرُفِ

١) مَنِ الأَطْرَافُ الْمُتَحَاوِرَةُ فِي هَذَا النَّصِّ؟

٢) مَا مَوْضُوُعُ الْحِوَارِ الْأَسَاسِيُّ؟

٣) إِلَامَ أَرَادَ الْكَاتِبُ أَنْ يَسْتَدْرِجَ مُحاوِرَيْهِ فِي بِدَائِيَاتِ الْحِوَارِ؟

• أَعْلَلُ قَطْعَ الرَّوْجِ كَلَامَ الْكَاتِبِ بِعَصَبَيَّةٍ.

٤ ما الْحُجَّةُ الَّتِي قَدَّمَهَا الْمُعَلِّمُ وَزَوْجَتُهُ لِإِنْكَارِ وُجُودِ كَلِمَتَيْ «كُوْرْد» وَ «كُورْدُسْتَان»؟

٥ أُثْبِتُ فِي الْجَدْوَلِ الْأَتِي الْبَرَاهِينَ الَّتِي قَدَّمَهَا الْكَاتِبُ عَنِ الْلُّغَةِ الْكُورْدِيَّةِ وَاللَّهِجَةِ التُّرْكِيَّةِ، وَمَا ذَكَرَهُ
الزَّوْجُ:

رُدُّ الْكَاتِبِ عَلَيْهَا	بَرَاهِينُ الرَّوْجِ
.....
.....
.....

٦ ما الْمُؤَشِّرَاتُ الدَّالَّةُ عَلَى النَّمَطِ الْإِقْنَاعِيِّ فِي هَذَا النَّصِّ؟

٧ أَعْلَلُ نَعْتَ الْحِوَارِ بِالسَّاخِنِ فِي عُنْوَانِ هَذَا النَّصِّ.

٨ أحلل شخصيات الأطراف المتحاور في هذا النص، ثم أبدي رأيي في كل منها.

٩ أبين أن هذا النص يتضمن نبذة عن سيرة كاتبه.

١٠ بعد قراءة هذا النص، وقف أحدكم يدعوه زملاءه إلى ضرورة التسامح. ما الحجج التي قدّمها لإقناعهم ب موقفه هذا؟

أولاً: الإِمْلَاءُ: التَّاءُ الْمَمْدُودَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ

١ أَكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْهِ

١٥ أَصْحَحُ أَخْطَائِيِّ الِإِمْلَائِيَّةَ:

الصَّوابُ	الخَطَأُ	الصَّوابُ	الخَطَأُ

١٦ ثانِيًّا: القواعد: أدوات الاستفهام

١ أَمْلَأُ الفَرَاغَ بِأَدَاءِ اسْتِفْهَامٍ مُنَاسِبٍ لِّلْمَعْنَى:

- عن موضوع تتحدث؟
- احتلَّ المرتبة الأولى؟
- عدد سكان الأرض؟
- ولدت؟
- عمرك؟
- تُحبُّ السَّفَرَ؟
- إلى أنت ذاهب؟
- تركت الباب مفتوحاً؟
- اسم مكتشف القارة الأميركيّة؟
- بـ نتناول الطعام من الصحن؟
- وصل أخوك إلى البيت مساءً؟
- على منكم أستطيع الاعتماد؟
- شوكاً تريده أم ورداً؟

١٧ أُحرِّكُ آخِرَ اسْمِ الْاسْتِفْهَامِ «أَيْ» في ما يأتي:

أَيْ لَوْنِ تُفَضِّلُ؟ - إلى أيّ جهة تنظر؟

٣ أطْرَحُ السُّؤَالَ الْمُنَاسِبَ لِلْجَوابِ، حَادِفًا مَا تَحْتَهُ خَطُّ:

- لَوْنٌ غَلَافٌ كِتَابِي أَزْرَقُ ← ؟
- حَضَرَ الْاحِتِفَالَ أَهْلِي وَأَقْارِبِي ← ؟
- تَنَامُ الْفَتَاهُ الصَّغِيرَةُ فِي وَقْتٍ مُبْكِرٍ ← ؟
- عَادَ الْبَخِيلُ إِلَى بَيْتِهِ فَارِغِ الْيَدَيْنِ ← ؟
- أَقْبَلَ عَادِلٌ وَالْقُبَّعَةُ عَلَى رَأْسِهِ ← ؟
- يَرْوُلُ النَّهَارُ عِنْدَمَا تَغِيبُ الشَّمْسُ ← ؟
- رَكَضْتُ نَحْوَ أَخِي الصَّغِيرِ ← ؟
- أُرِيدُ أَنْ أَرْتَدِي هَذَا الثُّوبَ ← ؟
- أَحْتَرِمُكَ لِأَنَّكَ عَاقِلٌ وَمُهَذَّبٌ ← ؟
- نَعَمْ أُحِبُّ وَطَنِي ← ؟

٤ أُدْخِلْ كُلَّ أَدَاءٍ اسْتِفْهَامٍ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَرْكِيبي:

- هَلْ:
- الْهَمْزَةُ (أً):
- مَا:
- مِنْ:
- مَتَى:
- كَمْ:
- كَيْفَ:
- مَاذَا:
- لِمَاذَا:
- أَيْ:

ثالثاً: الخط

أَكْتُب بِخَطٍّ رُقَعِيٍّ صَحِيحٍ وَجَمِيلٍ:

لَا رَصَاحِبْ أَصْدِقَاءِ السَّوْءِ

الدَّرْسُ ٥ تَعْبِيرُ كِتَابِيٍّ (*)

قالَ أَحَدُ الْحُكَمَاءِ: «إِنَّ سَعَادَةَ الْمَرءِ فِي الْحَيَاةِ رَهْنٌ بِثَلَاثَةِ أَشْيَاءِ: هِيَ الصُّحَّةُ أَوَّلًا، ثُمَّ الْثَّرْوَةُ، وَآخِرًا الْإِكْتِفَاءُ، فَلَا يَكُونُ لِأَحَدٍ عَلَيْهِ حَقٌّ فِي مُطَالَبَتِهِ بِشَيْءٍ».

أَشَرَّحْ هَذَا الْقَوْلَ، ثُمَّ أُنَاقِشُهُ، مُرَاعِيًّا:

✓ اسْتِخْدَامُ النَّمَطِ التَّفْسِيرِيِّ لِشَرْحِ قَوْلِ الْكَاتِبِ، ثُمَّ النَّمَطِ الْإِقْنَاعِيِّ لِدَحْضِ هَذَا الْقَوْلِ، أَوْ لِتَأْيِيدِهِ بِكَامِلِهِ أَوْ بِبَعْضِهِ.

✓ مُخَطَّطُ الْمَوْضِوْعِ:

أ. الْمُقَدَّمَةُ: يَبْدُو أَنَّ مَا خَبِرَهُ هَذَا الْحَكَمَيْمُ مِنْ شُؤُونِ الْحَيَاةِ قَدْ جَعَلَ مَفْهُومَ السَّعَادَةِ عِنْدَهُ رَهْنًا بِثَلَاثَةِ أَشْيَاءِ: . . . ، فَمَا مَدِي صِحَّةِ هَذَا الْقَوْلِ؟

ب. صُلْبُ الْمَوْضِوْعِ:

• الشَّرْحُ وَالْتَّفْسِيرُ: تَخْصِيصُ ثَلَاثٍ فِي قَوْلِ لِشَرْحِ الْأَشْيَاءِ الْثَّلَاثَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا الْحَكَمَيْمُ.

• الْمُنَاقَشَةُ (النَّمَطُ الْبُرْهَانِيُّ):

– الصِّحَّةُ ضَرُورِيَّةٌ، وَلَكِنْ، هَلْ يَجْلِبُ السَّعَادَةَ؟ هَلْ جَمِيعُ الْأَصْحَاءِ سُعدَاءُ؟

– هَلْ يَجْلِبُ الْمَالُ السَّعَادَةَ؟ هَلِ الْأَثْرِيَاءُ جَمِيعُهُمْ سُعدَاءُ؟

– هَلْ عَدْمُ الْمُطَالَبَةِ بِشَيْءٍ يُسَعِّدُ الْإِنْسَانَ؟ هَلْ يَقْدِرُ الْإِنْسَانُ أَنْ يَعِيشَ وَحْدَهُ؟
أَلَا يُسَعِّدُنَا أَنْ نُلَبِّيَ طَلَبَ الْمُحْتَاجِينَ إِلَيْنَا؟

ج. الْخَاتَمَةُ: إِبْدَاءُ رَأْيِيِّ الشَّخْصِيِّ فِي السَّعَادَةِ.

✓ الْبَرَاعَةُ فِي تَقْدِيمِ الْبَرَاهِينِ الْمُقْنِعَةِ.

✓ الْإِسْتِعَانَةُ بِالْأَقْوَالِ الْأَتِيَّةِ لِلْإِسْتِشَاهَادِ بِهَا عِنْدَ الْضَّرُورَةِ:

• النَّفْسُ الرَّاضِيَّةُ الْبَرِيءَةُ مِنْ أَطْمَاعِ الْحَيَاةِ سَعِيَّدَةٌ حَيْثُمَا حَلَّتْ وَأَنَّى وُجِدَتْ.

• السَّعَادَةُ الْحَقَّةُ حَالَةٌ مِنْ حَالَاتِ النَّفْسِ قِوَامُهَا الْفَضْلَةُ وَالْتَّعَاوُنُ وَالْقِيَامُ بِالْوَاجِبِ.

• لَا سَبِيلٌ إِلَى السَّعَادَةِ فِي الْحَيَاةِ، إِلَّا إِذَا عَاشَ الْإِنْسَانُ فِيهَا حُرًّا طَلِيقًا، وَلَا يُسَيِّطُ عَلَى وِجْدَانِهِ وَفِكْرِهِ مُسَيِّطٌ، إِلَّا أَدْبُ النَّفْسِ.

• لَمْ تَكُنَ سَعِيَّدًا إِلَّا إِذَا جَعَلْتَ النَّاسَ سُعدَاءً.

• السَّعَادَةُ لَا تَأْتِي مِنَ الْخَارِجِ، بَلْ تَبْنَى مِنَ الدَّاخِلِ.

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ دَرْسِ «ضَوَابِطِ الْلُّغَةِ» فِي قِسْمِ الْأَنْشِطَةِ الْكِتَابِيَّةِ ص ١٨٥.

خُلاصَةُ الْوَحْدَةِ (*)

- متى يكون أسلوب الحوار مباشراً؟ ومتى يكون غير مباشراً؟ أُعطي أمثلةً.
- أعرّف النّمط الإقناعي، ثم أذكّر المؤشرات الدالّة عليه.
- أين تُكتب الثناء مدوّنة؟ أُعطي أمثلةً.
- أركب أربعة جمل تكون الحال في كل منها تباعاً: مفردةً - جملة فعليةً - جملة اسميةً - شبهة جملةً.
- متى تُكتب الثناء طويلاً (ممدوّدةً)؟ أُعطي أمثلةً.
- أعدد أدوات الاستفهام، ثم أدخل كلّ أدلة منها في جملة من تأليفِي.
- أدخل «أيّ» في ثلاث جمل استفهامية، على أن تكون في الأولى مرفوعة، وفي الثانية مقصوبةً، وفي الثالثة مجرورةً.
- متى أستخدم النّمط التّفسيري؟ والنّمط الإقناعي؟

(*) الأسئلة التي تتضمّنها هذه الخلاصة أسئلة شفوية ترمي إلى مراجعة أبرز الأهداف الواردة في هذه الوحدة، لكنّي تأكّد للمعلم مدى تحقيقها.



لِمَوْضُونَ نَعْلَمُ مَاهِيَّةً

الفوجة السادسة

١٩٤ ...	سُمُّ الأَفْعَى	١	الدَّرْسُ فَهُمْ نَصٌّ مَسْمُوعٌ
١٩٧ ...	حُقُوقُ الْأَطْفَالِ	٢	الدَّرْسُ الْقِرَاءَةُ فَهُمَا وَتَخْلِيلًا
٢٠٣	ضَوَابِطُ الْلُّغَةِ (الْإِمْلَاءُ وَالْقَوَاعِدُ)	٣	الدَّرْسُ ضَوَابِطُ الْلُّغَةِ (الْإِمْلَاءُ وَالْقَوَاعِدُ)
٢٠٧	التَّعْبِيرُ الشَّفْوِيُّ	٤	الدَّرْسُ التَّعْبِيرُ الشَّفْوِيُّ
٢٠٨	ضَوَابِطُ الْلُّغَةِ (الْإِمْلَاءُ وَالْقَوَاعِدُ)	٥	الدَّرْسُ ضَوَابِطُ الْلُّغَةِ (الْإِمْلَاءُ وَالْقَوَاعِدُ)
٢٢٣-٢١١			الْأَنْشِطَةُ الْكِتَابِيَّةُ
٢٢٤			خُلاَصَةُ الْوَحْدَةِ

سُمُّ الْأَفْعَى



بِطاقةٌ تَعْرِيفٍ



الْحَيَّةُ

- مِنَ الزَّوَافِحِ الطَّوِيلَةِ
- الْجِسْمُ الْمُوْجُودُ فِي
- مُعْظَمِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ.
- تَسْخَرُ بِعَصَلَاتِ الْجِسْمِ.
- شُسْقِطُ جِلْدُهَا عِدَّةَ مَرَّاتٍ فِي الْعَامِ.
- تَسْتَطِعُ أَنْ تَعِيشَ سَنَةً كَامِلَةً بِلَا طَعَامٍ.
- بَعْضُهَا يَبُوْضُ وَبَعْضُهَا وَلُوْدٌ.
- يَرَاوِحُ طُولُهَا مِنْ ١٣ سِمًّا إِلَى ١٠٠ سِمًّا.
- ٢٠٪ مِنْهَا سَامٌ وَ٨٠٪ غَيْرُ سَامٌ.

أَوْلًا: التَّمَهِيدُ لِلَّدَّزِينَ

١ أُقَابِلُ الصُّورَ الْوَارِدَةَ فِي أَعْلَاهُ،

بِبِطاقةِ الْحَيَّةِ.

٢ كَثِيرَةٌ هِيَ الْأَخْبَارُ الَّتِي يَتَنَاقَلُهَا

النَّاسُ عَنِ الْأَفْاعِيِّ وَالْحَيَّاتِ:

أَنْقُلُ إِلَى زُمَلَائِيِّ خَبَرًا مِنْهَا.

ثَانِيًّا: الِاسْتِمَاعُ إِلَى النَّصِّ

١ أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ بِكَامِلِهِ، ثُمَّ أُحَدِّدُ فِكْرَتَهُ الْعَامَّةَ.

٤ أَسْتَمِعُ إِلَى الْفِقْرَةِ الْأُولَى مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَأْتِي:

أ. أَصْعُ سَهْمًا يَصِلُّ الْكَلِمَةِ بِمَعْنَاهَا:

كِيسٌ	<input type="radio"/>	تَلْدَغُ
ذَهَبَ ضَيَاً	<input type="radio"/>	تَنْفُثُ (السُّمُّ)
تَعْضُ	<input type="radio"/>	جِرَابٌ
تَرْمِيَ يَهِ	<input type="radio"/>	نُزَعَتْ
قُلَعَتْ	<input type="radio"/>	بَطَلَ
ضَرَرٌ	<input type="radio"/>	أَذَى

ب. كَيْفَ تَلْدَغُ الْأَفْعَى إِنْسَانًا أَوْ حَيَوانًا؟

٥ أَسْتَمِعُ إِلَى الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أُعَدُّ الْأَضْرَارَ النَّاتِجَةَ مِنْ سُمُّ الْأَفْعَى.

٦ أَسْتَمِعُ إِلَى الْفِقْرَةِ الْثَالِثَةِ مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ

أ. أُعَلِّلُ إِعْطَاءَ بَعْضِ الْحَيَوانَاتِ لَا سِيَّما الْفَرَسُ، كَمِيَّةً مِنْ سُمُّ الْأَفْعَى.

ب. أَذْكُرُ الْعِلاجَ الْمُسْتَخْدَمَ لِتَخْرِيرِ الدَّمِ.

٧ أَسْتَمِعُ إِلَى الْفِقْرَةِ الْأُخِيرَةِ مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ

أ. أَذْكُرُ بَعْضَ أَسْمَاءِ الْأَفْعَى.

ب. أُعَلِّمُ اتّخاَذَ الْأَفْعَى شِعَاراً لِلْطَّبِّ.

٦ أَلْخُصُّ بِيَضْعَةِ أَسْطُرِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي تَكَوَّنَتْ لَدَيَّ عَنِ الْأَفْعَى.



حُقُوقُ الْأَطْفَالِ



أولاً: التمهيد للدرس

أصِفُّ مِنْ أَشَاهِدُ فِي كُلِّ صُورَةِ .

١

أُقَابِلُ عُنْوانَ هَذَا النَّصِّ بِالصُّورِ الْثَّلَاثِ، ثُمَّ أَسْتَنْتِجُ مَا أَرَاهُ جَدِيرًا بِالِاسْتِنْتَاجِ .

٢

في شِرْعَةِ حُقُوقِ الإِنْسَانِ الصَّادِرَةِ عَنِ الْأَمْمِ الْمُتَّحِدَةِ بِتَارِيخِ الْعَاشِرِ مِنْ كَانُونِ الأوَّلِ سَنَةِ ١٩٤٨، خُصُصَتِ الْمَادَّةُ الْخَامِسَةُ وَالْعِشْرُونَ لِتَحْدِيدِ حُقُوقِ الطَّفْلِ . وَفِي الْعِشْرِينَ مِنْ تِشْرِينِ الثَّانِي عَامَ ١٩٥٩، صَدَرَتْ شِرْعَةُ حُقُوقِ الْأَطْفَالِ وَتَضَمَّنَتْ عَشَرَةَ مَبَادِئَ تَنْصُّ عَلَى الْحُقُوقِ الْآتِيَةِ :

– عَدَمُ التَّعَدِّي عَلَى حُقُوقِ الطَّفْلِ .

– الْاعْتِرَافُ بِحَقِّهِ فِي التَّمُّوِّ الْجَسَدِيِّ وَالْفِكْرِيِّ وَالإِجْتِمَاعِيِّ .

معاني الكلمات

الحد الأدنى من العمر: أي ثمانية عشر عاماً.

المعوق: المصاب في جسده أو عقله.

- حمايته من كُل أشكال القسوة والإهمال والاستغلال.

- عدم تشغيله قبل بلوغه الحد الأدنى من العمر.

- عدم السماح له بأن يتغاضى عملاً ضاراً بصحته أو عائقاً لتعليمه.

- المساواة بين الأطفال، وعدم السماح بأي تمييز ديني أو عنصري بينهم.

- تطبيق التعليم الإلزامي على الأطفال، لتنمية مداركهم وقدراتهم.

- الاعتراف بحق رعايتهم، وبحقهم في الانتفاع من الضمانات الصحية والاجتماعية، ومعالجة المعوقين ^٣ منهم.

ثانياً: قراءة النص

١ أقرأ النص قراءة صامتة ثم أحدد موضوعه العام.

٢ أقرأ النص جهراً بصوت هادي ورصين.

ثالثاً: فهم النص وتحليله

أ مُعجم النص

١ اختار المعنى المناسب للسياق الذي وردت فيه كُل كلمة:

شرعية

الهيئة الخاصة بسن القوانين

شريعة يسنها الله

الوسائل القانونية المتبعة

مذهب واتجاه معين

الاستغلال

الانتفاع من الشخص بغير حق

الانتفاع من الأرض أو من سواها

الانتفاع من الشخص بحق

جمع الغلة أو الموسم

الضمان الصحي

نظام يهدف إلى تأمين كلفة العلاج والاستشفاء لـكل مضمون

نظام يهدف إلى تأمين طبيب لـكل مريض

نظام يهدف إلى تأمين مستشفى لـكل مريض

نظام يهدف إلى دفع كفالة عن المريض يردها بعد شفائه

الضمان الاجتماعي

نظام يهدف إلى إعادة المسرورقات إلى أصحابها

نظام يهدف إلى احترام العادات الاجتماعية

نظام يهدف إلى إعالة العاجزين عن تأمين عيشهم لأسباب صحية وعائلية أو بسبب التقاعد

نظام يهدف إلى جمـع الأموال من الأغنياء وتوزيعها على الفقراء

بـ دلائل النص

١ أضع خطأ تحت ما أراه صحيحاً.

• تضمنت شرعة حقوق الإنسان حقوق الطفل.

• تضمنت شرعة حقوق الطفل حقوق الإنسان.

• الأمم المتحدة منظمة عالمية تضم في عضويتها عدداً كبيراً من دول العالم.

• الأمم المتحدة منظمة عالمية تضم في عضويتها جميع دول العالم.

٢ اُعطِي مِنْ عِنْدِي مِثَالاً عَلَى:

• مُعَامَلَةِ الطَّفْلِ بِقَسْوَةٍ:

• إِهْمَالِ الطَّفْلِ:

• اسْتِغْلَالِ الطَّفْلِ:

• تَشْغِيلِ الطَّفْلِ فِي عَمَلٍ ضَارٍ بِصَحَّتِهِ:

• التَّمْيِيزُ الْعَنْصُرِيُّ:

• عَدَمِ رِعَايَةِ الطَّفْلِ:

٣ هَلْ يَتَمَمَّ أَطْفَالُ بِلَادِي بِجَمِيعِ مَا تُنْصُرُ عَلَيْهِ شِرْعَةُ حُقُوقِ الطَّفْلِ؟ أُعَلِّلُ جَوابِي.

ج تَرَاكِيبُ النَّصٍ وَأَسَالِيْبُهُ

١ أُعَلِّلُ اسْتِخْدَامَ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ فِي: «خُصُصَتْ - يُسَمِّحُ».

٢ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْجُمْلَةِ الْأُولَى مِنَ النَّصِّ حَرْفَ جَرٍ دَالًا عَلَى السَّبَبِ.

٣ أُعَلِّلُ اسْتِخْدَامَ كَلِمَاتِ هَذَا النَّصِّ بِمَعَانِيهَا الْحَقِيقِيَّةِ لَا الْمَجَازِيَّةِ.

٤ أُعْطِيَ الْفِعْلُ الْمُنَاسِبُ لِكُلِّ مَصْدَرٍ آتٍ.

- الْأَعْتَرَافُ :
- الْمُسَاوَةُ :
- مُعَالَجَةُ :
- تَطْبِيقُ :
- التَّعْدِي :
- تَشْغِيلُ :
- الْأَنْتَفَاعُ :
- حِمَايَةُ :

د نَمَطُ النَّصِّ وَبِنَاؤُهُ

١ أَقْرَأُ ما يَأْتِي:

- **النَّمَطُ الْمَعْلُومَاتِيُّ :** طَرِيقَةٌ فِي التَّعْبِيرِ تَرْمِي إِلَى نَقْلِ الْمَعْلُومَاتِ إِلَى الْقَارِئِ بِأُسْلُوبٍ عِلْمِيٍّ يَكادُ يَخْلُو مِنَ الْمُحَسَّنَاتِ الْلُّفْظِيَّةِ وَالصُّورِ الْبَيَانِيَّةِ (الْخَيَالِيَّةِ)، وَقَدْ يُسَمَّى النَّمَطُ الْإِبْلَاغِيُّ .
 - مِنَ الْمُؤَشِّرَاتِ الدَّالَّةِ عَلَيْهِ :
 - اسْتِخْدَامُ الْكَلِمَاتِ بِمَعَانِيهَا الْحَقِيقِيَّةِ.
 - تَجْنُبُ الصُّورِ الْبَيَانِيَّةِ (الْخَيَالِيَّةِ) وَالْمُحَسَّنَاتِ الْلُّفْظِيَّةِ وَكُلُّ الْأَسَالِبِ الْجَمَالِيَّةِ وَالْفَنِيَّةِ.
 - الْمَوْضِوِعِيَّةُ وَالْحِيَادِيَّةُ وَغَيْرُهُمُ الْذَّاتِ تَمَامًا.
 - التَّعْبِيرُ عَنِ الْحَقَائِقِ لَا عَنِ الْآرَاءِ الشَّخْصِيَّةِ.
 - الْأَدَوَاتُ الدَّالَّةُ عَلَى التَّوْضِيحِ.
- **النَّمَطُ الْإِيَاعِيُّ :** أَوِ الْطَّلَبِيُّ أَوِ الإِرْشَادِيُّ طَرِيقَةٌ فِي التَّعْبِيرِ تَرْمِي إِلَى تَوْجِيهِ الْقَارِئِ وَتَعْلِيمِهِ وَإِرْشَادِهِ .
 - مِنَ الْمُؤَشِّرَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى هَذَا النَّمَطِ :
 - أَفْعَالُ الْأَمْرِ وَبَعْضُ صِيغِ الْطَّلَبِ : كَالنَّهِيُّ وَالْتَّمَنِي وَالْتَّرْجِي وَالْتَّحْذِيرِ ...
 - التَّعْبِيرَاتُ الدَّالَّةُ عَلَى الْوَاجِبِ : يَجِبُ أَنْ – يَلْزَمُ أَنْ – مِنَ الْوَاجِبِ – مِنَ الْمُسْتَحْسَنِ – عَلَيْكَ أَنْ – يَقْتَضِي أَنْ ...
 - الْمَصَادِرُ الدَّالَّةُ عَلَى الْطَّلَبِ : سُكُوتًا، أَيْهَا التَّلَامِيدُ.
 - الْأَفْعَالُ الْمَبَيِّنَاتُ لِلْمَجْهُولِ وَالدَّالَّةُ عَلَى التَّوْجِيهِ وَالْإِرْشَادِ : يُسْلِقُ الْقَمْحُ قَبْلَ أَنْ يُؤْكَلَ.

بِالاستنادِ إلى ما سبق، أُجِيبُ عَنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

أ. يَتَدَخَّلُ فِي هَذَا النَّصْ نَمَطٌ هُمَا الْمَعْلُومَاتِيُّ وَالْإِيَاعَازِيُّ، مَا الْمُؤْشَرَاتُ الدَّالَّةُ عَلَى كُلِّ مِنْهُمَا؟

• الْمُؤْشَرَاتُ الدَّالَّةُ عَلَى النَّمَطِ الْمَعْلُومَاتِيُّ، وَالشَّوَاهِدُ عَلَيْهَا مِنَ النَّصِّ :

• الْمُؤْشَرَاتُ الدَّالَّةُ عَلَى النَّمَطِ الْإِيَاعَازِيُّ، وَالشَّوَاهِدُ عَلَيْهَا مِنَ النَّصِّ :

ب. بِالاستنادِ إلى هَذَيْنِ النَّمَطَيْنِ، أَقْسِمُ النَّصَ قِسْمَيْنِ، ثُمَّ أَضْعُعُ عُنوانًا مُنَاسِبًا لِكُلِّ قِسْمٍ :

مِنْ الْبَدْءِ حَتَّى :

الْعُنوانُ :

الْقِسْمُ الْأَوَّلُ

حُقُوقُ الْأَطْفَالِ

حَتَّى :

الْعُنوانُ :

الْقِسْمُ الثَّانِي

أَوْلَى: الإِمْلَاءُ: قَلْبُ التَّاءِ طَاءٌ

١ أَرُدُّ الْفِعْلَ «اِصْطَبَرَ» إِلَى أَصْلِهِ التُّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ، عَلَامَ أَحْصُلُ؟ مَا وَزْنُ الْفِعْلِ «اِصْطَبَرَ»؟ مَا فَاءَ هَذَا الْفِعْلِ (الْحَرْفُ الْأَوَّلُ مِنْهُ فِي التُّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ)؟ مَتَى تُقْلِبُ تَأْوِهُ طَاءً؟

٢ الْأَلِحْظُ الْفِعْلَ «اِصْطَرَبَ»، أَحَدِّدُ وَزْنَهُ ثُمَّ أَرُدُّهُ إِلَى أَصْلِهِ التُّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ. مَتَى تُقْلِبُ تَأْوِهُ طَاءً؟

٣ أُعْطِيَ وَزْنَ الْفِعْلِ «اِطَّلَعَ» (افْتَعَلَ)، ثُمَّ أَرُدُّهُ إِلَى أَصْلِهِ التُّلَاثِيِّ الْمُجَرَّدِ، أَمَا قُلِيتْ تَأْوِهُ طَاءً وَأُدْعِمَتْ بِالْطَّاءِ الْأَوَّلِ؟

الاستنتاج

تُقْلِبُ التَّاءُ طَاءً، إِذَا كَانَ الْفِعْلُ عَلَى وَزْنِ «افْتَعَلَ»، وَفَاءُهُ (أَيْ حَرْفُهُ الْأَوَّلُ فِي

الْمُجَرَّدِ التُّلَاثِيِّ مِنْهُ):

- صَادًا: اِصْطَحَبَ (الأَصْلُ: اِصْتَحَبَ).
- ضَادًا: اِصْطَرَبَ (الأَصْلُ: اِصْتَرَبَ).
- طَاءً: اِطَّلَعَ (الأَصْلُ اِطَّلَعَ، قُلِيتْ التَّاءُ طَاءً، وَأُدْعِمَتْ بِالْطَّاءِ الْأَوَّلِ).

٤ أَجْعَلْ كُلَّ فِعْلٍ تُلَاثِيًّا مَزِيدًا عَلَى وَزْنِ «افْتَعَلَ»:

- طَرَحَ: ضَرَمْ:
- صَبَرَ: طَرَدْ:
- صَفَّ: ضَرَبْ:

ثانياً: القواعد: العدد المفرد

١ أَقْرُأْ مَا يَأْتِي، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْلَّاحِقَةِ:

١. رَسَبَ فِي صَفْنَا طَالِبٌ وَاحِدٌ، وَطَالِبَةٌ وَاحِدَةٌ.

رَسَبَ فِي صَفْكُمْ طَالِبَانِ اثْنَانِ، وَطَالِبَتَانِ اثْنَتَانِ.

زُرْتُ رَجُلًا وَاحِدًا وَامْرَأَتَيْنِ اثْنَتَيْنِ.

سَلَّمْتُ عَلَى رَجُلٍ وَاحِدٍ وَعَلَى امْرَأَتَيْنِ اثْنَتَيْنِ.

٢. عِنْدِي ثَلَاثَةُ كُتُبٍ وَأَرْبَعُ مَجَالِسٍ.

٣. اشْتَرَيْتُ مِئَةَ كِتَابٍ وَمِئَةَ مِسْطَرَةٍ.

فِي مَدْرَسَتِي أَلْفُ تِلْمِيذٍ وَفِي مَدْرَسَتِكَ أَلْفُ تِلْمِيذٍ.

مَعِي مَلِيُونٌ دِينَارٍ.

أ. في المجموعة الأولى، أَحَدُ كُلَّاً مِنَ الْمَعْدُودِ وَالْعَدَدِ. هَلْ طَابَقَ الْعَدَدُ الْمَعْدُودَ فِي التَّذْكِيرِ وَالثَّانِيَتِ؟

وَفِي الإِعْرَابِ؟

ب. في المجموعة الثانية، ما مُفَرْدُ «كُتُبٌ»؟ أَمْذَكَرُ هَذَا الْمُفَرْدُ أَمْ مُؤَنَّثٌ؟ وَمَا مُفَرْدُ «مَجَالَاتٍ»؟ أَمْذَكَرُ هَذَا الْمُفَرْدُ أَمْ مُؤَنَّثٌ؟ أَطَابَقَ الْعَدَدُ الْمَعْدُودَ أَمْ خَالَفَهُ فِي التَّذْكِيرِ وَالثَّانِيَتِ؟ مَا مَحْلُ الْمَعْدُودِ مِنْ

الْإِعْرَابِ؟

ج. في المجموعة الثالثةِ أَمَا بَقِيَتِ الْأَعْدَادُ «مِئَةٌ - أَلْفٌ - مَلِيُونٌ» بِلْفَظٍ وَاحِدٍ مَعَ الْمَذَكَرِ وَالْمُؤَنَّثِ؟ أَمَا أُضِيَفَتْ إِلَى مَا بَعْدَهَا؟

الاستنتاج

العددان «واحد» و «اثنان» يُطابِقُ كُلُّ مِنْهُمَا مَعْدُودَهُ فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيَّتِ.

يَأْتِي الْمَعْدُودُ قَبْلَ كُلِّ مِنْ هَذِينَ الْعَدَدَيْنِ وَيَكُونُ الْعَدَدُ نَعْتَالَهُ.

- الْعَدَدُ «واحد» يُعَرَّبُ بِالْحَرَكَاتِ؛ أَمَّا الْعَدَدُ «اثنان» فَهُوَ يُعَرَّبُ إِعْرَابَ الْمُثَنَّى، لِأَنَّهُ مُلْحَقٌ بِهِ.

الأَعْدَادُ مِنْ ثَلَاثَةٍ إِلَى عَشَرَةٍ

تُخالِفُ مَعْدُودَهَا فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيَّتِ: قَرْأَتْ ثَلَاثَةَ كُتُبٍ، وَأَرَبَعَ صَحَافَّ.

يَكُونُ مَعْدُودَهَا مَجْرُورًا بِالْإِضَافَةِ.

الْأَعْدَادُ مِئَةٌ، أَلْفٌ، مِلْيُونٌ، مِلْيَارٌ: تَبْقَى بِلْفَظٍ وَاحِدٍ مَعَ الْمُذَكَّرِ وَالْمُؤَنَّثِ، وَتُضَافُ إِلَيْهَا.

٢٥ أَكْتُبُ الْأَعْدَادَ بِالْأَحْرُفِ فِي مَا يَأْتِي:

- زارنا (٣) رِجَالٍ وَ (٥) نِسَاءٍ.
- عِنْدِي عَيْنَانِ (٢) وَلِسَانٌ (١).
- تَفَوَّقَ فِي الْإِمْتِحَانِ (٨) تَلَامِيْدٌ، وَأَبْدَعَتْ (١٠) تِلْمِيْدَاتٍ.
- شَاهَدْتُ وَلَدَيْنِ (٢) يَلْعَبَانِ بِكُرْبَةٍ (١).

أُكْمِلُ إِعْرَابَ مَا تَحْتَهُ حَطٌّ:

فَازَتْ خَمْسٌ بَنَاتٍ - أَقْلَعْتُ مِنْ مَطَارٍ أَرْبِيلَ طَائِرَةً وَاحِدَةً - لَمْحْتُ عَصْفُورَتَيْنِ اثْنَتَيْنِ عَلَى غُصْنِ الشَّجَرَةِ.

خَمْسٌ: فَاعِلٌ «فَازَ»
وَهُوَ مُضَافٌ.

بَنَاتٍ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ

وَاحِدَةً: نَعْتُ «طَائِرَةً» مَرْفُوعٌ

اِثْنَتَيْنِ: نَعْتُ «عَصْفُورَتَيْنِ» مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ
مُلْحَقٌ بِالْمُثَنَّى.

الدَّرْسُ ٤ التَّعْبِيرُ الشَّفْوِيُّ

١ يَجْمِعُ كُلُّ فَرِيقٍ مِنْ أَفْرِقَاءِ الصَّفِّ مَعْلَومَاتٍ عَنْ حَيَوانٍ يَخْتَارُهُ أَوْ عَنْ زَهْرَةٍ يُحِبُّهَا، مِنْ مَصَادِرٍ مُخْتَلِفَةٍ أَبْرَزُهَا شَبَكَةُ الْمَعْلُومَاتِ الْعَالَمِيَّةُ، كُتُبُ الْعُلُومِ ...

٢ يَتَعَاوَنُ أَعْضَاءُ هَذَا الْفَرِيقِ عَلَى:

- تَبْوِيبٍ هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ تَحْتَ عَنَاوِينَ فَرْعَيَّةٍ مُحَدَّدةٍ.
- تَلْخِيصٍ هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ.

• دَعْمٍ هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ بِوَسَائِلِ الإِيْضَاحِ (الرُّسُومِ وَالصُّورِ وَالبِيَانَاتِ).

٣ وَلِيُكَلِّفُ كُلُّ فَرِيقٍ أَحَدَ أَعْضَائِهِ بِعَرْضِ هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ عَرْضًا شَفْوَيًا يُرَايِي فِيهِ:

- ✓ التَّوَاصُلُ الْبَصَرِيُّ بَيْنَهُ وَبَيْنَ زُمَلَائِهِ فِي الصَّفِّ، وَعَدَمُ النَّظَرِ دَائِمًا إِلَى مَا كُتِبَ عَلَى الْوَرَقَةِ أَمَامَهُ.
- ✓ التَّحَدُّثُ بِلُغَةٍ عَرَبِيَّةٍ فَصِيحَةٍ خَالِيَّةٍ مِنَ الْأَخْطَاءِ.
- ✓ الْطَّلاقَةُ وَالْجُرْأَةُ.

✓ تَنْوِيَّعُ الصَّوْتِ بِمَا يُلَائِمُ الْمَضْمُونَ.

✓ التَّعْبِيرُ بِالْجَسَدِ (الْحَرَكَاتُ – الْإِشَارَاتُ ...).

✓ الْإِسْتِعَانَةُ أَحْيَانًا بِبَعْضِ وَسَائِلِ الْعَرْضِ الْحَدِيثَةِ: الْلَّوْحُ الْعَالِكِسُ – بَرْنَامَجٌ بَاوْرُ بُويْنَتْ (Power Point)

٤ بَعْدَ الْعَرْضِ، يَجْرِي مَا يَأْتِي:

- تَقْوِيمٌ لِهَذَا الْعَرْضِ يَقْوِيمُ بِهِ الْمُعَلِّمُ وَالْتَّلَامِيْدُ، مُسْتَنِدٍ إِلَى الْمَعَايِيرِ الْوَارِدَةِ فِي أَعْلَاهُ.
- تَلْخِيصٌ شَفْوَيٌّ لِهَذَا الْعَرْضِ يُؤَدِّيْهُ أَحَدُ التَّلَامِيْدِ.



أَوْلَى: الإِمْلَاءُ: وَضْلُلُ «مِئَة» بِالْأَعْدَادِ الْمُفَرَّدَةِ

الاحظ ما يأتي:

• في مَرْأَةِ عَمِيَّ ثَلَاثِيَّةَ خَرُوفٍ وَسِتِّيَّةَ دَجَاجَةَ وَدِيكٍ وَثَمَانِيَّةَ أَرْنَبٍ.

• أَمَا وَصَلَ الْعَدْدُ «مِئَة» كِتَابِيًّا بِالْأَعْدَادِ الْمُفَرَّدَةِ (مِنْ ثَلَاثَةَ حَتَّىِ تِسْعَةَ)؟

الاستنتاج

توصل «مِئَة» بِالْأَعْدَادِ الْمُفَرَّدَةِ مِنْ ثَلَاثٍ إِلَىِ تِسْعٍ.

• ثَلَاثِيَّةٌ - أَرْبَعِيَّةٌ - خَمْسِيَّةٌ - سِتِّيَّةٌ - سَبْعِيَّةٌ - ثَمَانِيَّةٌ - تِسْعِيَّةٌ.

ثَانِيًّا: الْقَواعِدُ: الْإِسْمُ الْجَامِدُ وَالْإِسْمُ الْمُشْتَقُ

١ أَقْرَأُ ما يَأْتِي، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْلَّاحِقَةِ:

• الْمَعَلِّمُ يَشْرَحُ دَرْسَ الْحِسَابِ لِلْطَّلَابِ الْحَاضِرِينَ.

• مَا إِنْ شَاهَدْتُ الْأَسَدَ حَتَّىِ أَطْلَقْتُ عَلَيْهِ التَّارِ مِنْ بُنْدِقَيَّتِي.

أ. أَمْيَّزُ فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْأَسْمَاءَ مِنَ الْأَفْعَالِ.

ب. فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى، أَمَا أُخِذَ الْإِسْمُ «الْمَعَلِّمُ» مِنَ الْفِعْلِ «عَلَمَ»؟ مِنْ أَيِّ فِعْلٍ أُخِذَ الْإِسْمُ «الْطَّلَابُ»؟
وَالْإِسْمُ «الْحَاضِرِينَ»؟ مَاذَا نُسَمِّي الْإِسْمَ الَّذِي نَسْتَقِهُ مِنَ الْفِعْلِ؟

ج. فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ، هَلِ اشْتَقَتْ كَلِمَةُ «الْأَسَد» مِنْ فِعْلٍ؟ وَكَلِمَةُ «نَار»؟ وَكَلِمَةُ «بُنْدِقَيَّة»؟ مَاذَا نُسَمِّي
الْإِسْمَ غَيْرَ الْمُشْتَقِ مِنْ فِعْلٍ؟

الاستنتاج

الإِسْمُ الْمُشْتَقُ هُوَ الْإِسْمُ الْمَأْخُوذُ مِنْ لَفْظِ الْفِعْلِ: لَاعِبُ ← لَعْبٌ.

الإِسْمُ الْجَامِدُ هُوَ الَّذِي لَمْ يُؤْخَذْ مِنْ لَفْظِ الْفِعْلِ: دَفْتَرٌ - قَلْمَرٌ.

٤ أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْإِسْمِ الْجَامِدِ (بِإِمْكَانِي الْإِسْتِعَانَةُ بِالْمُعْجَمِ):

يَدٌ - رِجْلٌ - عَيْنٌ - مِقْوَدٌ - أَذْنٌ - مِكْنَسٌ - طَائِرَةٌ - قِطَارٌ -
أَرْضٌ - مَدِينَةٌ - قَرِيَّةٌ - مُسْتَقْبَلٌ.

٣ أَشْتَقُ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ أَسْمَاءً، وَأَرَاعِي الْوَزْنَ الْمَطْلُوبَ:

الْفِعْلُ	فَاعِلُ	مَفْعُولُ	فَعَالُ	مِفْعَلَةُ	مَفْعَلَةُ	فَعَوْلُ	فَعِيلُ	مَفْعَوْلُ	مُسْتَفْعِلُ
كَتَبَ		X		X		X	X		
كَنَسَ		X			X	X	X		
جَمَعَ		X		X	X				
لَحَمَ		X		X		X	X		
طَرَقَ		X	X	X		X	X		
رَحِمَ		X	X	X					

٤ أَخْدُ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ اسْمًا عَلَى الْوَزْنِ الْمَطْلُوبِ:

- سَمِعٌ: فَعَالَةُ ← تَقْبِيلٌ: تَفَعُّلٌ ←
- سَمِعٌ: تَفْعِيلٌ ← اِنْكَسَرٌ: اِنْفِعَالٌ ←

• حَضَرٌ: فُعُولٌ	• أَثَرٌ: مُتَفَعِّلٌ
• كَتَبٌ: مَفْعَلٌ	• نَادِيٌ: فِعالٌ
• فَتَحٌ: مِفْعَالٌ	• عَطَافٌ: فَعْلٌ
• خَطَبٌ: فِعالَةٌ	• بَرَدٌ: فُعُولَةٌ

الأنشطة الكتابية للوحدة السادسة: نصوص معلوماتية

ضوابط اللغة (*)

الدرس

أولاً: الإملاء: قلب التاء طاء

١ أَكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَىٰ:

(*) يُنجزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الثَّالِثِ «ضَوَابِطُ الْلُّغَةِ» ص ٢٠٣.

٢٥ أَصْحَحُ أَخْطَائِيِّ الْإِمْلَائِيَّةَ:

الصَّوَابُ	الخَطَأُ	الصَّوَابُ	الخَطَأُ

ثانية: القواعد: العدد المفرد

١ أَكْتُبُ الْأَرْقَامَ الْأَيْتَيَةَ بِالْحُرُوفِ:

- ٠ دَارَ هَذَا الْقَمَرُ الصَّنِاعِيُّ إِلَى الْآنَ دَوْرَتَيْنِ (٢) حَوْلَ الْأَرْضِ.
- ٠ تَدْوُرُ الْأَرْضُ حَوْلَ الشَّمْسِ مَرَّةً (١) كُلَّ سَنَةٍ.
- ٠ مَا كَادَ الرِّائِرانِ الدِّيَنِيَّ (٢) يَدْهَبَنِ حَتَّى أَطْلَلَ زَائِرُ (٣) .
- ٠ فِي بَيْتِي (٣) غُرْفَ نَوْمٍ وَحَمَامٌ (١) .
- ٠ وَرَزَّعْتُ (١٠) كُتُبٌ بِالْتَّسَاوِيِّ عَلَى زُمَلَائِيِّ الدِّيَنِيِّ (٥) .
- ٠ قَطَفْتُ (٩) بُرْتُقَالَاتٍ وَعَصَرْتُ (٨) مِنْهَا.

١٤ أَعْرِبُ مَا تَحْتَهُ حَطُّ :

عَرَسْتُ سَبْعَ وَرْدَاتٍ فِي حَدِيقَةٍ وَاحِدَةٍ - وَدَعْتُ الْمُسَافِرِينَ الْاثْنَيْنِ .

سَبْعَ : وَهُوَ مُضَافٌ .

وَرْدَاتٍ :

وَاحِدَةٌ : نَعْتُ لِحَدِيقَةٍ

الْاثْنَيْنِ : نَعْتُ لِلْمُسَافِرِينَ لِأَنَّهُ مُلْحَقٌ بِالْمُثَنَّى .

١٥ أَنْشَئُ ثَلَاثَ جُمَلٍ أُدْخِلُ فِيهَا عَلَى التَّوَالِي الْأَرْقَامَ الْأَتِيَّةَ مَكْتُوبَةً بِالْأَحْرُفِ :

٢ :

٥ :

١٠ :

١ أَخْتَارُ شَارِعاً مِنْ شَوَارِعِ مَدِينَتِي، ثُمَّ أَزُورُهُ وَأَرَاقِبُهُ، وَأُجْرِي مُقَابَلَاتٍ بَيْنِي وَبَيْنَ الْعَالَمِينَ فِيهِ، مِنْ أَجْلِ

جَمْعِ مَعْلُومَاتٍ صَحِيحَةٍ عَنْهُ، مُتَعَلِّقَةٍ بِمَا يَأْتِي:

- مَوْقُعُ هَذَا الشَّارِعِ: مِنْ أَيْنَ يَنْتَلِقُ؟ وَإِلَى أَيْنَ يُؤَدِّي؟
- صِفَاتُهُ: وَاسِعٌ؟ ضَيقٌ؟ نَظِيفٌ؟ قَدِيمٌ؟ حَدِيثٌ؟
- حَرَكَةُ السَّيَّرِ فِيهِ: السَّيَّارَاتُ - الْمُشَاهَةُ.
- الْأَبْنِيَةُ عَلَى رَصِيفَيْهِ: عَالِيَّةُ؟ مُتَفَاقِوَةُ الْعُلُوِّ؟ حَدِيثَةُ؟ جَمِيلَةُ؟ (وَصُفُّ مَوْضِوعِي لِهَذِهِ الْأَبْنِيَةِ)
- أَنْوَاعُ الْمَحَالِ فِيهِ: مُسْتَشْفَى - مَطَاعِمٌ - مُؤَسَّسَاتٌ رَسْمِيَّةٌ حُكُومِيَّةٌ - مَحَالٌ تِجَارِيَّةٌ (ثِيَابُ، حُضْرُ وَفَوَاكِهُ، مَخَازِنُ كُبْرَى أَوْ صُغْرَى) - عِيَادَاتٌ - صَيْدَلَيَاتٌ - آثَارٌ - مَتَاحِفٌ - مَعَارِضٌ ...
- حَرَكَةُ الْإِقْبَالِ عَلَيْهِ: نَاشِطَةٌ - مُتَوَسِّطَةٌ - ضَعِيفَةٌ.
- مَعْلُومَاتٌ مُتَفَرِّقةٌ: بَدْلُ الْإِيْجَارِ أَوِ الْبَيْعِ - مَكَانَةُ هَذَا الشَّارِعِ - مَطَالِبُ الْعَالَمِينَ فِيهِ.

٢ أَحْرِصُ عَلَى مُرَاعَاةِ مُؤَشِّرَاتِ النَّمَطِ الْمَعْلُومَاتِيِّ، وَأَكْتُبُ بِأُسْلُوبٍ عِلْمِيٍّ، وَأُعَبِّرُ عَنِ الْحَقَائِقِ لَا عَنْ

آرَائِيِ الشَّخْصِيَّةِ.



(*) يُنْجَزُ بَعْدَ الدَّرْسِ الرَّابِعِ «الْتَّعْبِيرُ الشَّفْوِيُّ» ص ٢٠٧.

خُبْزُ السَّاجِ (السَّيْلُ)



كان ذلك الخبز هو المنتشر في عُفرين^(١) وقرها جميعاً. كانت كُلُّ أُسرةٍ تحفظ بِقُسْمٍ مِنَ الْحِنْطَةِ^(٢). وحين تَحْتَاجُ إِلَى الخبز، كانت تَدْهُبُ بِكِيسِ الْقَمْحِ إِلَى الطَّاحُونَةِ الْمَائِيَّةِ لِطْحَنِهِ، وَذَلِكَ قَبْلَ أَنْ تُبْنِي الطَّاحُونَةَ النَّارِيَّةَ فِي عَفْرِينَ.

كانت المرأة الكوردية تَصْنَعُ العجَينَ مِنَ الدَّقِيقِ^(٣) وَتَخْبِزُهُ مِنْ دونِ خَمِيرَةٍ. كان لا بُدَّ لَهَا مِنَ الْاسْتِيقَاظِ قَبْلَ شُرُوقِ الشَّمْسِ، وَبِخَاصَّةٍ فِي أَيَّامِ الصَّيْفِ، لِتُهَيِّئَ العجَينَ، ثُمَّ تَخْبِزُهُ عَلَى النَّارِ الْمُوَقَّدَةِ تَحْتَ السَّاجِ. تُقْرِصُ العجَينَ أَوْلَأَ أَقْرَاصًا مِنَ الطَّشْتِ^(٤)، ثُمَّ تُرْقِقُهَا عَلَى خَشَبَةٍ مُدَوَّرَةٍ مُرْتَفَعَةٍ قَلِيلًا عَنِ الْأَرْضِ، تَدْخُلُ رُكْبَتَاهَا تَحْتَهَا، وَهُيَ جَالِسَةٌ تُرْقِقُ. كان التَّرْقِيقُ يَتَمُّ بِوَاسِطَةِ عَصَّاً مُدَوَّرَةٍ طَوِيلَةٍ مَعَ نَثَرِ الطَّحِينِ بَيْنَ الْحِينِ وَالْآخِرِ، حَتَّى تَتَمَاسَكَ الرُّفَاقَةُ، ثُمَّ تُلْفُ عَلَى الْعَصَا، وَتُنْفَرِدُ عَلَى السَّاجِ الْخَاصِّ، فَيَبْدُأُ الرَّغِيفُ بِالنُّضُجِ. فَيَقْلُبُ عَدَّةَ مَرَاتٍ، وَيُوَضَّعُ عَلَى طَبَقٍ مِنَ الْقَشِّ لِيَبْرُدَ. بَعْدَ اِنْتِهَاءِ الْخُبْزِ، تَرْشُ الْمَرْأَةُ بِضَعْنَقَاطٍ مِنَ الْمَاءِ عَلَى كُلِّ رَغِيفٍ خُبْزٍ، ثُمَّ تَطْوِيهِ طَيًّا مُتَقَنًّا فَيَبْدُو كَأَنَّهُ كِتَابٌ أَوْ دَفْنَرٌ. يُوَضَّعُ

معاني الكلمات

(١) عُفرين: مدينة كوردية في

سوريا.

(٢) الحنطة: القمح.

(٣) الدقيق: الطحين.

(٤) الطشت: إناءً كبيراً مُسْتَدِيرًّا

مِنْ نُحَاسٍ أَوْ نَحْوِهِ.

(*) يُنْجَزُ بَعْدَ دَرْسِ «تَعْبِيرٌ كَتَابِيٌّ» فِي قَسْمِ الْأَنْشِطَةِ الْكَتَابِيَّةِ صِ ٢١٤.

معاني الكلمات

(٥) الشيشُ: سِكِّينٌ طَوِيلٌ أَوْ سَيْفٌ غَيْرُ حَادٌ.

ذَلِكَ الْخُبْرُ فِي سَلَةٍ خَشَبِيَّةٍ، أَوْ يُلْفُ بِقُمَاشٍ لِيَبْقَى يَوْمًا أَوْ عِدَّةَ أَيَّامٍ، طَرِيًّا طَازَّاً.

لَمْ يَكُنْ بِمَقْدُورِ امْرَأَةٍ وَاحِدَةٍ أَنْ تَقْوَمَ بِعَمَلَيَّةِ الْخَبْزِ. وَلَا بُدَّ مِنِ امْرَأَةٍ مُساعِدَةٍ لِلِّهَاتِمَامِ بِالرَّغِيفِ فَوْقَ السَّاجِ، وَتَقْلِيَّبِهِ بِالشَّيشِ (٥) حَتَّى يَنْضَجَ. حِينَ يَوْدُ أَحَدُ الْأَشْخَاصِ ضَرْبَ الْمَثَلِ بِمَهَارَةِ امْرَأَةٍ مَا أَوْفَتَاهُ، كَانَ يَقُولُ: إِنَّهَا أَفْرَغَتْ طَسْتَانِهِ مِنِ الْعَجِينِ، وَخَبَزَتْهُ قَبْلَ أَنْ تَحْمِيَ الشَّمْسَ، وَتَرْتَفَعَ.

جُمُعَةُ عَبْدِ الْقَادِرِ - عِزْرِيْنُ

١) عن أي مكان وَزَمَانٍ يَتَحَدَّثُ كاتِبُ النَّصِّ؟

٢) أَعْدُدْ بِالتَّرْتِيبِ مَرَاحِلَ الْخَبْزِ الْأَحْدَى عَشَرَةَ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ.

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

٣ أَسْتَخْرُجُ مِنَ النَّصِّ مَا يَدْلُلُ عَلَى الْجُهْدِ الْكَبِيرِ الَّذِي كَانَتْ تَبْذُلُهُ الْمَرْأَةُ الْكَوْرْدِيَّةُ لِتَحْضِيرِ الْخَبْزِ.

٤ أَسْتَخْرُجُ مِنَ النَّصِّ الْلَّوَازِمِ الْمُسْتَخْدَمَةِ فِي الْخَبْزِ.

٥ مَا الْمُؤَشِّرَاتُ الدَّالَّةُ عَلَى النَّمَطِ الْمَعْلُومَاتِيِّ فِي هَذَا النَّصِّ؟ أُعْطِي شَاهِدًا عَلَى كُلِّ مِنْهَا.

٦ لِمَاذَا تَهْتَمُ الْمَرْأَةُ الْكَوْرْدِيَّةُ إِلَى هَذَا الْحَدِّ بِخُبْزِ السَّاجِ؟

٧ أَشْتَقُ خَمْسَةً أَسْمَاءً مِنْ كُلِّ فِعْلٍ:

• خَبَزٌ:

• طَحْنٌ:

أولاً: الإِمْلَاءُ: وَضْلُّ «مِئَةً» بِالْأَعْدَادِ الْمُفَرَّدَةِ

١. أَكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيَّ:

٢٥ أَصْحَحُ أَخْطَائِيِّ الْإِمْلَائِيَّةَ:

الصَّوَابُ	الخَطَأُ	الصَّوَابُ	الخَطَأُ

٢٦ أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ أَخْطَائِيِّ الْإِمْلَائِيَّةِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِالْقَاعِدَةِ الْوَارِدَةِ فِي هَذَا الدَّرْسِ.

ثانيًا: القواعد: الاسم الجامد والاسم المشتق

أَقْرَأُ النَّصَّ الْأَتِيَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْلَّاحِقَةِ:

شَجَرَةُ الْزَّيْتُونِ لَيْسَتْ مِنَ الْأَشْجَارِ الْكَبِيرَةِ الْعَالِيَةِ، فَقَلَّمَا يُجَاوِزُ عُلُوُّهَا ثَلَاثِينَ قَدَمًا. وَهِيَ دَائِمَةُ الْخُضْرَاءِ فِي مَوْطِنِهَا. فَإِذَا نُقِلَّتْ إِلَى الْأَقْالِيمِ الْبَارِدَةِ، سَقَطَ وَرَقُهَا فِي الشَّتَاءِ.

وَلَوْنُ حَبِّ الْزَّيْتُونِ قَبْلَ نُضِجِهِ أَصْفَرُ، صَارِبٌ إِلَى الْخُضْرَاءِ، ثُمَّ يَسْوَدُ مَعَ النُّضُجِ. وَشَجَرَةُ الْزَّيْتُونِ مِنْ أَغْزِرِ الْأَشْجَارِ نَفْعًا وَأَطْوَلِهَا عُمْرًا وَأَقْلَلُهَا نَفْقَةً.



١ أَسْتَخْرُجُ مِنَ النَّصِّ خَمْسَةَ أَسْمَاءٍ جَامِدَةٍ:

٢ أَسْتَخْرُجُ مِنَ النَّصِّ خَمْسَةَ أَسْمَاءٍ مُشْتَقَّةٍ، ثُمَّ أُحَدِّدُ فِي الْجَدْوِيلِ الْأَفْعَالَ الْمَأْخُوذَةَ مِنْهَا، عَلَى
غِرَارِ الْمِثَالِ:

ال فعل المأخوذ منه	الاسم المشتق
كَبَرَ	الْكَبِيرُ

٣ أَعُودُ إِلَى النَّصِّ، وَأُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ حَتْفُ:

شَجَرَةٌ :

لَيْسَ :

دَائِمَةً :

أَصْفَرُ :

الزَّيْتُونُ :

١ أَخْتَارُ شَجَرَةً تَبْتُ في بِلَادِي، ثُمَّ أَجْمَعَ عَنْهَا مَا أَسْتَطِعُ جَمْعُهُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ أَكْتُبُهَا بِأُسْلُوبِي، بَعْدَ أَنْ أَفْرِزَهَا وَأَضْعَهَا تَحْتَ عَنَاوِينَ فَرِعَيَّةٍ أَخْتَارُهَا بِنَفْسِي، ثُمَّ أَلْخُصُّهَا مُحْفَظًا فَقَطْ بِأَهْمَّهَا.

٢ عِنْدِ كِتَابَةِ مَعْلُومَاتِي، أَرْاعِي:

✓ تَرَابِطُ الْأَفْكَارِ وَتَسْلِسْلَهَا.

✓ الْمُؤْشَرَاتِ الدَّالِّةُ عَلَى النَّمَطِ الْمَعْلُومَاتِيِّ.

✓ التَّعْبِيرُ عَنْ حَقَائِقِ عِلْمِيَّةٍ لَا عَنْ آرَاءِ شَخْصِيَّةٍ.

✓ الْعَوْدَةُ إِلَى السُّطُرِ فِي نِهَايَةِ كُلِّ فَقْرَةٍ.

✓ اسْتِخْدَامُ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ لِلْمَعْانِي وَلِلْسِّيَاقِ.

✓ تَجَنُّبُ الْأَخْطَاءِ.

✓ الْكِتَابَةُ بِلُغَةٍ فَصِيحَةٍ سَلِيمَةٍ.

✓ الْحَطُّ الصَّحِيحُ وَالنَّظَافَةُ وَالْتَّرْتِيبُ.

✓ دَعْمُ مَعْلُومَاتِي بِبَعْضِ الصُّورِ الَّتِي أُلْصِقُهَا عَلَى وَرَقَتِيِّ.



(*) يُنْجَزُ بَعْدَ دَرْسِ «ضَوَابِطُ الْلُّغَةِ» فِي قِسْمِ الْأَنْشِطَةِ الْكِتَابِيَّةِ صِ ٢١٩.

خلاصة الوحدة (*)

- ◀ أعدد أبرز حقوق الطفل.
- ◀ أشرح: شرعة - الضمان الصحي - الضمان الاجتماعي - الأمم المتحدة.
- ◀ أركب جملة فيها حرف جر دالاً على السبب.
- ◀ أعطي أربعة أفعال (ثلاثي - رباعي - خماسي - سداسي)، ثم أذكر مصدر كل منها.
- ◀ أعرف النمط المعمولاتي، ثم أذكر المؤشرات الدالة عليه.
- ◀ أعرف النمط الإيعازي، ثم أذكر المؤشرات الدالة عليه.
- ◀ متى تقلب الثناء طاء؟ أعطي أمثلة.
- ◀ أجعل كل فعل ثلاثي آت مزيداً على وزن «افتعل»: طرد - ضرب - صاف.
- ◀ هل يطابق كل من العدددين ١ و ٢ محدوده في التذكير والتائث؟ أعطي أمثلة.
- ◀ أطابق كل من الأعداد ٣ - ١٠ محدوده في التذكير والتائث أم يخالفه؟ أعطي أمثلة.
- ◀ أذكر بعض الأعداد التي تبقى بلفظ واحد مع المذكر والمؤنث.
- ◀ أدخل آداة الربط «أي» في جملة من تاليفي، ثم أحدد دلالتها.
- ◀ يأي من الأعداد المفردة توصل «مئة»؟ أعطي أمثلة.
- ◀ أعرف الاسم الجامد والاسم المشتق.
- ◀ أعطي أسماء مُشتقة على الأوزان الآتية: فاعل - مفعول - فعيل - فعول - مفعلة - مفعلة - فعال - مفعال - مستفعل.

(*) الأسئلة التي تتضمنها هذه الخلاصة أسئلة شفوية ترمي إلى مراجعة أبرز الأهداف الواردة في هذه الوحدة، لكي يتتأكد للمعلم مدى تحقيقها.

مُعَجَّمُ الْكِتَابِ

ر

الرِّثَاءُ: (رَثِي/رَثَا) ذِكْرُ مَحَاسِنِ الْمَيِّتِ. (ص ١٢٥)

الرِّثَاءَةُ: (رَثُّهُ) مَصْدَرُ الْفِعْلِ رَثٌّ: بَلِي. الْمَلَابِسُ الْبَالِيَّةُ. (ص ١٦٥)

ز

رَنْزَانَةُ: حُجْرَةٌ ضَيْقَةٌ فِي السَّجْنِ. (ص ١٤٥)

س

سَاوِمَةُ: (سَامَهُ فَاوَصَهُ فِي السَّعْرِ). (ص ١٦٤)

سَلْسِيلُ الْأَشْيَاءِ: (سَلْسِيلَ) وَصَلَّ أَحَدَهَا بِالْآخِرِ كَائِنَهَا سِلْسِيلَةً. (ص ١٢٥)

ش

الشَّقَاءُ: (شَقَى) الْعَذَابُ. (ص ١٦٥)

الشَّيْشُ: سِكِّينٌ طَوِيلٌ أَوْ سَيْفٌ غَيْرُ حَادٌ. (ص ٣١٧)

ط

الطَّشْتُ: إِنَاءٌ كَبِيرٌ مُسْتَدِيرٌ مِنْ نُحَاسٍ أَوْ نَحْوِهِ. (ص ٣١٦)

ع

عَامِيٌّ: (عَمُّ) مِنْ عَامَةِ النَّاسِ. (ص ١٦٥)

عَزَمُ: (غَزَمَ) قَرَرَ. (ص ١٤٦)

الْعُضَالُ: (غَضَلَ) الَّذِي لَا دَوَاءَ لَهُ. (ص ١٤٦)

عِفْرِينُ: مَدِينَةٌ كُورُدِيَّةٌ فِي سُورِيَّة. (ص ٣١٦)

أ

الْإِبْهَامُ: (بَهَمٌ) الْإِصْبَعُ الْغَلِيلِيَّةُ الْخَامِسَةُ مِنْ أَصَابِعِ الْيَدِ وَالرِّجْلِ. (ص ١٤٥)

اَخْتَلِسَ: (خَلَسَ) سَرَقَ، اَخْتَلِسَ عَقْلَهُ: ذَهَبَ عَقْلُهُ مِنْهُ. (ص ١٦٥)

أَرْتَالُ: (رِتَلٌ) جَمْعُ رَتْلٍ، أَيْ جَمَاعَةٌ. (ص ١٤٥)

الْأَسْمَالُ: (سَمَلٌ) الشَّيْبُ الْبَالِيَّةُ، الْقَدِيمَةُ. (ص ١٦٥)

أَشْلَاعُ: (شَلَّا) جَمْعُ شِلْوٍ، وَهُوَ الْعُضُوُّ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ أَوِ الْحَيْوَانِ. (ص ١٣٦)

الْأَطْمَارُ: (طَمَرَ) الْأَسْمَالُ، الشَّيْبُ الْقَدِيمَةُ. (ص ١٦٥)

أَعْتَى: (عَتَى) أَشَدُ وَأَكْبَرُ. (ص ١٣٦)

ب

الْبَرَايَا: (بَرَى) جَمْعُ الْبَرِيَّةِ، أَيْ: الْخَلْقِ. (ص ١٣٦)

ح

الْحَدَّ الْأَدْنِي مِنِ الْعُمَرِ: (حَدٌّ، دَنَاء، عَمَرٌ) أَيْ ثَمَانِيَّةٌ عَشَرَ عَامًا. (ص ١٩٨)

الْحِنْطَةُ: (خَنَطَ) الْقَمْحُ. (ص ٣١٦)

د

الْدَّسَاسُ: (دَسَّ) مَنْ يَسْعِي بَيْنَ النَّاسِ بِالدَّسِّ وَالْوَقِيعَةِ، مَنْ يَسْعِي إِلَى زَرْعِ الْخِلَافِ بَيْنَ النَّاسِ. (ص ١٨٣)

الْدَّقِيقُ: (دَقَّ) الْطَّحِينُ. (ص ٣١٦)

ذ

ذَوْوُهُمُ: أَهْلُهُمْ وَأَقْرَبَاؤُهُمْ. (ص ١٢٥)

وَسِيمٌ: (وَسُم) حَسَنُ الْوَجْهِ. (ص ١٣٦)

مَثَلٌ: (مَثَل) حَضَرٌ. (ص ١٤٥)

الْمُعَوَّقُ: (عَاقٌ) الْمُصَابُ فِي جَسَدِهِ أَوْ عَقْلِهِ.
(ص ١٩٨)

مُغْتَبِطٌ: (غَبَطَ) مَسْرُورٌ، فَرِحٌ. (ص ١٦٥)